

دليل الزيارة 2026

متحف موريتسهاوس

21 €لاهاي · ابتداءً من

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · https://mauritshuis.visit-tickets.com/ar/



التاريخ والتجربة

الأصل والتاريخ

من قصر ملكي إلى معبد للفن

GOOGLE 4.7 ★★★★★ التقييمات 20 253

TIQETS 4.7 ★★★★★ التقييمات 1 227

في عام 1822، فتح المتحف أبوابه للجمهور، مستضيفاً الخزانة الملكية للوحات. تم تجميع المجموعة تدريجياً بعد أن كانت متناثرة، أو محتجزة من قبل الفرنسيين في عام 1795. في عام 1995 أصبح Mauritshuis مؤسسة غير ربحية، تُدير المبنى والأعمال الفنية الموكلة إليها من الدولة. تضمن هذه الهيكلية الحديثة حفظ اللوحات بدقة في بيئة مضبوطة، مما يضمن استقرارها الفيزيائي والكيميائي على المدى الطويل.

قدّمت الحرب العالمية الثانية جانباً غير متوقع للمبنى. بين عامي 1940 و1945، خدم المتحف كملاذ من النازيين للمدنيين الذين يتجنبون العمل القسري، حيث أُخفوا في العنابر والقبو رغم وجود الاحتلال. وفي الوقت نفسه، تم إنقاذ المجموعة بفضل تخزين ذكي في قبو تحت المتحف، ثم نُقلت إلى كهوف سانت بيترسبرغ بالقرب من ماستريخت. سمح هذا الحماية المزدوجة بالحفاظ على أعمال فنية خالدة مثل *فتاة بأذن اللؤلؤ* سليمة، مما يدل على المرونة الثقافية الهولندية.

في البداية مقر إقامة Mauritshuis وكان، **1636 و1641** بُني بين جون موريس من ناسو، ابن عم الستيادهولدر. يُميّز هذا المبنى ذو الطراز الكلاسيكي الجديد، الذي صمّمه جاكوب فان كامبن وبتر بوست، بتماثله الصارم وجماله المعماري النادر في ذلك العصر. في الأصل، استضاف أربعة شقق خاصة وقاعة كبيرة، مما يعكس المكانة المرموقة لمالكه في قلب لاهاي، التي كانت آنذاك المركز السياسي لجمهورية المقاطعات المتحدة.

دمّر حريق هائل كامل، **1704** شهدت تاريخ الموقع دراما كبرى: ففي الداخل، بما في ذلك القبة الأيقونية. أعادت الترميم، الذي امتد من 1708 إلى 1718، تشكيل الفضاء الداخلي الذي نعرفه اليوم. مكّن هذا إعادة البناء المبنى من البقاء عبر القرون مع الحفاظ على روحه الباروكية المتأخرة، ليصبح تدريجياً رمزاً للتراث المعماري الهولندي المدرج ضمن أهم مئة موقع في البلاد.

التجربة

وعلى عكس القاعات الشاسعة في المتاحف الوطنية، يُسحب الزائر إلى أجواء من **الحميمية التأملية** عند الدخول مباشرة. الكبرى، فإن المساحة هنا محدودة، مما يخلق قربًا فوريًا مع اللوحات. الضوء الطبيعي، المفلتر عبر النوافذ العالية، يغمر البورتريهات بلمعان ناعم يُبرز كل درجة لونية وكل تفصيل للفرشاة. لا ننظر إلى الأعمال الفنية من مسافة آمنة؛ بل نتأملها وجهًا لوجه، وكأننا مدعوون إلى صالة خاصة لأحد النبلاء في القرن السابع عشر.

المسار قصير لكنه كثيف، ويوفر انغماسًا كاملًا دون إجهاد جسدي. تبدو كل قاعة وكأنها تتنفس التاريخ، حيث يسود الصمت غالبًا، ولا يكسره سوى همس خافت من الزوار. إنها تجربة حسية فريدة، حيث لا يُعرض الفن ببساطة، بل يُعاش داخل فقاعة زمنية تعلّق الحياة اليومية. تنبع المشاعر من هذا التركيز المطلق على بعض الأساتذة الكبار لعصر النهضة الهولندية.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
أو (الخطوط 2، 10، 17) Den Haag Centraal لاهاي · الترام: محطة على بعد 5 دقائق سيراً على الأقدام، (الخط 2) Vijverberg محطة.

ساعات العمل
مغلق يوم الاثنين وأيام العطل الهولندية. تختلف الساعات حسب الفصول، يرجى التحقق قبل زيارتك.

التعرفة
المجانية للأطفال حسب العمر (يرجى التحقق من الخيارات)

مدة الزيارة
خصص 45 إلى 60 دقيقة لإكمال الجولة الخطية بالكامل. يتيح المساحة المحدودة غمرًا كثيفًا دون إجهاد جسدي كبير، على عكس المتاحف الموسوعية الكبيرة.

الصور
يُسمح بالتصوير بدون فلاش. يُمنع استخدام الحامل ثلاثي القوائم عادةً لتجنب عرقلة الحركة في الغرف الضيقة. تحقق من القواعد المحددة أثناء المعارض المؤقتة.

الفئة المستهدفة
مثالي ابتداءً من 8-10 سنوات إذا كان هناك اهتمام بالفن. قابل للوصول لذوي الاحتياجات الخاصة (مستوى رئيسي واحد). يجب أن يكون الأطفال هادئين؛ لا توجد جولة ترفيهية م

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

المترو
: Den Haag, Centrum — 3 min à pied
Cafe de la Gare (7 min) · لاهاي، محطة السكك الحديدية المركزية (7 min)

حافلة
: 4 — المركز min à pied
Cafe de la Gare (10 min) · لاهاي، محطة السكك الحديدية المركزية (10 min)

سيارة

Cafe de la Gare (5 min) · لاهاي، محطة السكك الحديدية المركزية (5 min)

دراجة هوائية

Cafe de la Gare (4 min) · لاهاي، محطة السكك الحديدية المركزية (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve متحف موريتسهاوس ?



📍 Plein 29 — 2511 CS لاهاي

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



التنظيم

مسار خطي ومضغوط

المستوى 0 (الطابق الأرضي)

يستضيف هذا المستوى القاعات الرئيسية المخصصة لكبار أساتذة العصر الذهبي. توجد فيه البورتريهات الأيقونية لريمبرانت وفيرمير، موضوعة في مساحات هادئة تشجع على التأمل المطول. يوجه الترتيب الخطي الزائر بشكل طبيعي نحو القطع الرئيسية في المجموعة.

المستوى 1 (الطابق العلوي)

يعرض الطابق العلوي أعمالاً مكمّلة ولوحات من فن المناظر الطبيعية أو فن النوع، مما يُثري فهم السياق الفني لتلك الحقبة. الغرف أصغر حجماً، مما يخلق ديناميكية اكتشاف تدريجي. كما يمكن العثور على عناصر مرتبطة بتاريخ المبنى والعائلة الملكية.

الامتداد الحديث (النفق)

منذ عام 2014، يوفر امتداد متصل عبر نفق تحت كورتي فيفربرغ مساحات إضافية للمعارض المؤقتة. يتباين هذا الجزء الحديث مع العمارة الكلاسيكية للمبنى الرئيسي. وهو يتيح استضافة عدد أكبر من الزوار مع الحفاظ على راحة المجموعة الدائمة.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

وصول سهل إلى الطابق الرئيسي، مع بعض السلالم غير بارزة للملاحق.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

يُنصح به للأطفال الفضوليين من سن 8 إلى 10 سنوات، يتطلب الهدوء.

🎧 **الدليل الصوتي**

الفرنسية, الإنجليزية, الإسبانية, الإيطالية, الألمانية



أهم المعالم

اختيار

كنوز العصر الذهبي

01 JOHANNES VERMEER القاعة الرئيسية

فتاة ذات عarring لؤلؤي

ينشد مباشرةً الفتاة والشعاع اللؤلؤي يجذبان المشاهد فوراً. تقنية **فيرمير** غالباً ما تُلقب بـ "موناليزا الشمال"، تجسد هذه اللوحة عبقرية التباين بين الضوء والظلام (Chiaroscuro) تبلغ ذروتها هنا، مما يخلق عمقاً نفسياً ملحوظاً.

💡 تحت المتحف، ثم في كهوف سانت بيترسبرغ، مما ضَمِنَ بقائها المعجزي **مخبأ** خلال الحرب العالمية الثانية، تم إخفاء هذه اللوحة في.

02 JOHANNES VERMEER القاعة الرئيسية

العصفور الذهبي

تُظهر هذه الدراسة المبكرة بالفعل إتقان الفنان للضوء. يُشهد التفاعل الدقيق بين الطائر والفتى، وكذلك ملمس الملابس الحريري، على دقة الملاحظة. إنها نافذة مفتوحة على العملية الإبداعية لـ **فيرمير** قبل أعماله الخالدة الكبرى.

💡 رُسمت في مرحلة مبكرة جدًا من مسيرة الفنان، وتكشف بالفعل عن موهبته الاستثنائية في تجسيد المادة والضوء.

03 JOHANNES VERMEER القاعة الرئيسية

منظر على دلفت

يُعتبر هذا العمل أول بانوراما حضرية في تاريخ الفن، حيث يقدم مشهدًا جويًا مذهلاً للمدينة. تجعل الدقة الطبوغرافية ولطف لوحة الألوان جو الهدوء في مدينته الأصلية **فيرمير** منه قطعة فريدة. نحتفي بالطريقة التي يلتقط بها.

💡 ألهمت هذه اللوحة العديد من الدراسات حول الهندسة الحضرية في دلفت خلال القرن السابع عشر.

04 REMBRANDT VAN RIJN القاعة الرئيسية

درس التشريح للدكتور نيكولايس تولب

تصوّر هذه اللوحة تشريحاً عاماً. درامية المشهد، مع النظرات الموجهة نحو الجثة، **الفن الباروكي الهولندي** تحفة فنية مطلقة من تخلق توتراً سردياً مكثفاً. يستخدم رمبرانت الضوء لنحت الوجوه وإبراز الأهمية العلمية للحدث.

💡 كان النموذج التشريحي، يان أيرتسز، مجرماً مداناً بالإعدام، مما يضفي طبقة من الواقعية الصارخة على التكوين.

05 REMBRANDT VAN RIJN القاعة الرئيسية

البورتريه الذاتي مع دائرتين

في هذا البورتريه الذاتي المتأخر، يستكشف رمبرانت ثنائية الوجود الإنساني. قد ترمز الدائرتان إلى الحياة والموت، أو الروح والجسد. تعكس التعبير التأملية على الوجه نضجًا فنيًا وروحيًا عميقًا لدى المعلم.

💡 إنه أحد آخر البورتريهات الذاتية المعروفة لريمبرانت، وقد رسمها قبل وفاته مباشرة عام 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL قاعة المناظر الطبيعية

الطاحونة

تجسد هذه العمل الرومانسية المبكرة في المناظر الطبيعية الهولندية. يعبر برج الطاحونة، الذي يهيمن عليه سماء عاصفة، عن قوة الطبيعة. يتفوق فان رويسدايل في تصوير التأثيرات الجوية، مما يجعل الهواء شبه ملموس.

💡 كان برج الطاحونة المصور موجودًا فعليًا في زاندام، وهو مكان عزيز على قلب الفنان.

07 VINCENT VAN GOGH قاعة مؤقتة/دوّارة

آكلو البطاطس

على الرغم من أنه أقل شهرة من أعماله ما بعد الانطباعية، إلا أن هذا اللوحة تُظهر التأثير الحاسم للفن الشعبي الهولندي على فان غوخ. إنها تصوّر الحياة اليومية للفلاحين بلمسة واقعية رقيقة. وتُبرز هذه القطعة الجذور العميقة للفنان في التقليد المحلي.

💡 نسخ فان غوخ هذه العمل عدة مرات، مما يُظهر إعجابه بالواقعية الاجتماعية لأسلافه.

08 PAULUS POTTER قاعة الحيوانات

فلامينغو

رُسمت هذه اللوحة عندما كان الفنان في الخامسة عشرة من عمره فقط، وهي تحفة من الواقعية الحيوانية. يتم تصوير ملمس جلد الفلامينغو الوردي بدقة مذهلة. يثبت بوتر قدرة على الملاحظة تتجاوز بكثير سنّه الصغير.

💡 توفي باولوس بوتر مأساويًا غرقًا في العشرين من عمره، تاركًا وراءه عملًا رئيسيًا في الرسم الحيواني.

نصائح

جهّز زيارتك جيدًا

تذكرة

احجز تذكرتك مسبقًا عبر الإنترنت، وهو أمر يُنصح به بشدة بل قد يكون إلزاميًا في أوقات الذروة. هذا يوفر عليك طوابير الانتظار أمام المبنى التاريخي ويضمن دخولك.

التوقيت

اختر حتماً الفترة بين 9:30 أو مباشرة بعد الافتتاح. يكون الازدحام في أدنى مستوياته، والإضاءة الطبيعية مثالية لتقدير تفاصيل اللوحات دون إزعاج الحشود.

صورة

صوّري بدون فلاش، لكن تجنّدي استخدام الحامل الثلاثي الذي يعيق الحركة في القاعات الضيقة. استفيدي من ضوء النوافذ اللطيف لالتقاط الصور الشخصية، ولا سيما « الفتاة ذات اللؤلؤة ».

المسار

اتبع المسار الخطي المقترح. يستغرق حوالي 45 دقيقة ويخفف من أي إجهاد جسدي كبير. لا تحاول الركض، بل خذ وقتك لتأمل كل عمل فني بالترتيب المنطقي.

الأطفال

يُنصح به من سن 8 إلى 10 سنوات إذا كان الطفل يبدى اهتمامًا بالفن. لا يوجد مسار ترفيهي محدد، لذا يتطلب الأمر الصبر والهدوء للاستمتاع الكامل بالأجواء.

استراحة

المقهى الداخلي صغير، مثالي لقهوة إسبريسو. للحصول على غداء أكثر اكتمالاً، توجه إلى المقاهي حول Vijverberg، على Hofvijver أو بعد دقائق سيرًا على الأقدام.

الراحة

احمل معك حقيبة خفيفة. غالبًا ما تُرفض الحقائب الكبيرة والأمتعة أو تتطلب إيداعًا مدفوع الأجر بسبب المساحة المحدودة في المبنى. يُنصح بارتداء أحذية مريحة للمشي حول المتحف.

الدليل الصوتي

الدليل الصوتي متاح باللغة الفرنسية ويستحق التكلفة لتعميق فهم التقنيات والسياقات التاريخية. يُنصح باستخدامه خاصةً للأعمال المعقدة مثل أعمال رمبرانت.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يجب فعلاً الحجز مسبقاً؟

نعم، يُنصح بشدة بالحجز، بل قد يكون إلزامياً في ساعات الذروة، لتجنب الطوابير أمام المبنى التاريخي. في موسم الذروة، تُحجز المواعيد الصباحية بسرعة. احجز عبر الإنترنت لضمان وصولك وتوفير وقت ثمين.

قبل كم من الوقت يمكنني الإلغاء؟

هذا التذكرة غير قابلة للإلغاء أو الاسترداد بمجرد تأكيد الحجز. تحقق بعناية من التاريخ والوقت وعدد المشاركين قبل الدفع، لأنه لا يمكن إجراء أي تعديلات لاحقاً.

هل هناك عرض ترويجي حالي؟

قد تظهر عروض مؤقتة على الموقع الرسمي، خاصةً للموجهات الصوتية أو الجولات الإرشادية. راقب قسم 'العروض' بانتظام. تبقى التعرفة القياسية مستقرة، لكن الخيارات المميزة تستفيد أحياناً من تخفيضات موسمية.

هل يمكنني شراء تذكرتي في الموقع؟

نعم، هذا ممكن، لكنه محفوف بالمخاطر لأن المخزون اليومي محدود. بدون حجز مسبق، قد تضطر للانتظار 30 إلى 45 دقيقة أو تعود دون تذكرة. يبقى الحجز عبر الإنترنت الطريقة الأكثر أماناً لتجربة سلسة.

كم تستغرق مدة الزيارة؟

احتسب حوالي 45 دقيقة لاستكشاف جميع القاعات الرئيسية. المسار خطي ومدمج، مما يتيح تأملاً كثيفاً دون استعجال. خذ الوقت الكافي لتقدير كل تفصيل من أعمال أساتذة العصر الذهبي.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

الإنقاذ عبر الكهوف

لحماية المجموعة، بما في ذلك *فتاة بأذن مرصعة باللؤلؤ*، تم تخزين الأعمال الفنية في ملجأ تحت المتحف، ثم نقلها إلى كهوف سانت بيترسبرغ بالقرب من ماستريخت. سمحت هذه الاحتياطية القصوى بحماية التراث الوطني لمدة عامين كاملين.

الملجأ السري للحرب

بين عامي 1940 و1955، خدم المتحف كملاذ غير متوقع. كان الأشخاص الذين يهربون من العمل القسري يختبئون في العنابر والقبو، على الرغم من الوجود النازي في المبنى. تشهد هذه القصة الهادئة على **مرونة** سكان لاهاي خلال فترة الاحتلال.

ملكية الدولة

على الرغم من ارتباطه بالاسم الملكي، فإن المتحف هو ملك للحكومة الهولندية وليس للملكة الحالية. وهو يضم مجلس اللوحات الملكية، وهو لقب شرفي يؤكد أهميته التاريخية والثقافية.

الحريق التأسيسي

في عام 1704، دمر حريق الجزء الداخلي للمبنى قبل إعادة تأهيل شاملة بين عامي 1708 و1718. وقد شكّل هذا الدراما المعمارية الداخلية الحالية، مما منح المتحف مظهره الحالي كمعرض فني بدلاً من أن يكون مسكنًا خاصًا.

حول المتحف

هيبة العمارة القوطية، وهو مقر **بينهوف** يقع المتحف في قلب لاهاي، ويستفيد من بيئة تاريخية غنية. مباشرةً إلى جانبه، يفرض الحوض الاصطناعي الكبير المحاط ،**هوفغايفر** الحكومة الهولندية، مما يوفر تباينًا معماريًا مثيرًا للاهتمام. للاستراحة التأملية، يعد بالحدائق الملكية، مثاليًا بعد الزيارة. تقدم المقاهي حول فيفيربرغ شرفات نابضة بالحياة، وهي مثالية لقهوة سريعة قبل المغادرة. وفي مكان أبعد، يكمل المتحف الملكي للبحرية الانغماس في التاريخ البحري لهولندا. الحي خالٍ من السيارات وممتع، مما يتيح التجول بهدوء على كورتي فيفيربرغ، الساحة الخلابة التي تربط المتحف بمركز المدينة.



ودائمة. ليس مجرد زيارة لمتحف، بل لقاء حميمي مع روح **مشاعر نقية** إن مغادرة متحف موريتس هو حمل معك الرسم الهولندي. في هذا الصرح الصغير في لاهاي، يتباطأ الزمن ويكتسب الفن كل أبعاده الإنسانية. ارحل بصور محفورة في ذاكرتك من تلك الوجوه الخالدة، الشهود الصامتين على عصر من المجد الفني.