

PRŮVODCE NÁVŠTĚVOU 2026

muzeum Mauritshuis

Haag · Od 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/cs/ Vstupenky s přednostním vstupem & ceny



Historie & zážitky

PŮVOD & HISTORIE

Od královského sídla ke chrámu umění

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 recenze

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 recenze

Postaveno mezi **1636 a 1641**, Mauritshuis původně sloužilo jako rezidence Johana Mauricia z Nassau, příbuzného státholdera. Tato neoklasicistní budova, navržená Jacobem van Campenem a Pieterem Postem, se vyznačuje svou přísnou symetrií a vzácnou architektonickou elegancí pro tu dobu. Původně ukrývala čtyři soukromé apartmány a velkou síň, což odráželo prestižní postavení jejího majitele v srdci Haagu, tehdejšího politického centra Spojených provincií nizozemských.

Historie tohoto místa byla poznamenána velkou tragédií: v roce **1704** ničivý požár zničil celý interiér, včetně ikonické kupy. Obnova, která trvala od roku 1708 do roku 1718, předefinovala vnitřní prostor, jak jej známe dnes. Tímto přestavěním budova přežila staletí, přičemž si zachovala svou duši pozdního baroka, a postupně se stala symbolem nizozemského architektonického dědictví zařazeného mezi sto nejvýznamnějších míst země.

V roce 1822 otevřel muzeum své dveře veřejnosti a stal se domovem Královské galerie obrazů. Sbírka, která byla původně rozptýlena nebo zabavena Francouzy v roce 1795, byla postupně sjednocena. V roce 1995 se Mauritshuis stal neziskovou nadací, která spravuje jak budovu, tak díla svěřená státem. Tento moderní zajišťuje pečlivou konzervaci plátnových děl v kontrolovaném prostředí, garantující jejich fyzickou a chemickou stabilitu na dlouhou dobu.

Druhá světová válka odhalila nečekanou stránku této stavby. Mezi lety 1940 a 1945 sloužil muzeum jako **útočiště před nacisty** pro civilisty unikající nucené práci, kteří byli skryti na střeše a ve sklepech navzdory přítomnosti okupantů. Současně byla sbírka zachrán díky promyšlenému uložení v bunkru pod muzeem a následnému přesunu do jeskyní St Pietersberg poblíž Maastrichtu. Tato dvojitá ochrana umožnila zachovat nedotčenými mistrovská díla, jako je *Dívka s perlovým náušnicí*, což svědčí o kulturní odolnosti Nizozemska.

ZÁŽITKY

Už od vchodu je návštěvník uchvácen atmosférou **kontemplativní intimity**. Na rozdíl od obrovských sálů velkých národních muzeí je zde prostor omezený, což vytváří okamžitou blízkost k plátnům. Přirozené světlo, filtrované vysokými okny, zalévá portréty měkkým zářivým leskem, který vynikne každému odstínu barvy a každému detailu štětce. Díla neobdivujeme z bezpečné vzdálenosti; nahlédáme jim do tváře, jako bychom byli pozváni do soukromého salonu šlechtice ze 17. století.

Trasa je krátká, ale hustá, a nabízí úplné ponoření bez fyzické únavy. Každá místnost se zdá dýchat historií, kde často vládne ticho, přerušované pouze tišším šumem návštěvníků. Je to jedinečný smyslový zážitek, kde umění není jen vystaveno, ale prožíváno v časové bublině, která zastavuje běžný život. Emoce pramení z této absolutní koncentrace na několik absolutních mistrů nizozemského zlatého věku.



PŘÍPRAVA NA NÁVŠTĚVU

Praktické informace

ADRESA

Haag · Tram: Stanice Den Haag Centraal (linky 2, 10, 17) nebo zastávka Vijverberg (linka 2), 5 min pěšky.

OTEVÍRACÍ DOBA

V pondělí a nizozemské svátky zavřeno. Otevírací doba se liší podle ročních období, ověřte ji před návštěvou.

CENY

Děti zdarma dle věku (ověřte varianty)

DÉLKA NÁVŠTĚVY

Pro kompletní lineární trasu si vyčletejte 45 až 60 minut. Omezený prostor umožňuje intenzivní zážitek bez většího fyzického namáhání, na rozdíl od velkých ency

FOTOGRAFIE

Fotografování je povoleno bez blesku. Stativ je obecně zakázán, aby nebránil chodu ve úzkých sálech. Během dočasných výstav zkontrolujte specifická pravidla.

PUBLIKUM

Ideální již od 8–10 let, pokud má dítě zájem o umění. Přístupné pro osoby se zdravotním postižením (jedno hlavní patro). Děti by měly být klidné; není zde žádná

JAK SE DOSTAT

Doprava & přístup

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Haag, Centraal Station (7 min)

Bus

: Centrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Haag, Centraal Station (10 min)

Auto

Cafe de la Gare (5 min) · Haag, Centraal Station (5 min)

Kolo

Cafe de la Gare (4 min) · Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve muzeum Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Haag

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANIZACE

Lineární a kompaktní trasa

Úroveň 0 (Přízemí)

Tato úroveň hostí hlavní sály věnované velkým mistrům z doby baroka. Nacházejí se zde ikonické portréty Rembrandta a Vermeera, umístěné v klidných prostorech, které podporují dlouhou kontemplaci. Lineární uspořádání přirozeně vede návštěvníka k vrcholným dílům sbírky.

1. patro (Horní patro)

Horní patro prezentuje doplňující díla a krajinné či žánrové malby, které rozšiřují pochopení uměleckého kontextu dané doby. Sály jsou menší, což vytváří dynamiku postupného objevování. Zde lze také najít prvky spojené s historií budovy a královské rodiny.

Moderní přístavba (tunel)

Od roku 2014 nabízí tunel pod Korte Vijverbergem propojený s areálem další prostory pro dočasné výstavy. Tento moderní prvek kontrastuje s klasickou architekturou hlavní budovy. Umožňuje přijmout více návštěvníků, přičemž zachovává komfort stálé sbírky.

PŘÍSTUPNOST

♿ **Přístup pro osoby se zdravotním postižením**

Snadný přístup na hlavním poschodí, několik nenápadných schodů do přístaveb.

👪 **Rodiny**

Doporučeno od 8–10 let pro zvědavé děti, vyžaduje klid.

🎧 **Audioprůvodce**

Francouzština, Angličtina, Španělština, Italština, Němčina



Must-see

VÝBĚR

Poklady zlatého věku

01 JOHANNES VERMEER Hlavní síň

Dívka s perlovou náušnicí

Často přezdívaná „severní Mona Lisa“, toto dílo ztělesňuje genialitu **Vermeera**. Přímý pohled mladé ženy a lesk perly okamžitě upoutají diváka. Technika chiaroscuro je zde dovedena k vrcholu, což vytváří výraznou psychologickou hloubku.

> 💡 Během druhé světové války byl tento obraz skryt v **bunkru** pod muzeem a poté ve skalních jeskyních St Pietersberg, což zajistilo jeho zázračné přežití.

02 JOHANNES VERMEER Hlavní sál

Zlatoušec

Tato raná studie již prozrazuje umělcovu mistrnou ovládnutost světla. Subtilní hra mezi ptákem a chlapcem, stejně jako hedvábná textura oděvů, svědčí o promyšlené pozorovací schopnosti. Je to otevřené okno do tvůrčího procesu **Vermeera** před jeho velkými mistrovskými díly.

> 💡 Namalována velmi brzy v kariéře umělce, již odhaluje jeho výjimečný talent ve vyjádření materiálu a světla.

03 JOHANNES VERMEER Hlavní sál

Pohled na Delft

Dílo, které je považováno za první městskou panorámu v historii umění, nabízí úchvatný pohled z výšky na město. Topografická přesnost a jemnost barevné palety z něj činí unikátní kus. Obdivujeme způsob, jakým **Vermeer** zachycuje klidnou podstatu svého rodného města.

> 💡 Tento obraz inspiroval mnoho studií o městské geometrii Delftu ve 17. století.

04 REMBRANDT VAN RIJN Hlavní sál

Anatomická lekce doktora Nicolaese Tulpa

Absolutní špička **nizozemského baroka**, tento obraz znázorňuje veřejnou sekci. Dramaturgie scény, se zraky upřenými na mrtvolu, vytváří intenzivní narativní napětí. Rembrandt využívá světlo k sochařskému tvarování obličejů a zdůraznění vědeckého významu události.

💡 Anatomický model Jan Aertsz byl odsouzený zločinec, což dodává kompozici vrstvu surové reality.

05 REMBRANDT VAN RIJN Hlavní sál

Autoportrét se dvěma kruhy

V tomto pozdním autoportrétu Rembrandt zkoumá dualitu lidského bytí. Dvě kruhy pravděpodobně symbolizují život a smrt, nebo duši a tělo. Introspektivní výraz obličeje vyjadřuje hlubokou uměleckou i duchovní zralost mistra.

💡 Je to jeden z posledních známých autoportrétů Rembrandta, namalovaný krátce před jeho smrtí v roce 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Sál krajiny

Mlýn

Toto dílo ilustruje raný romantismus nizozemských krajin. Větrná mlýnská věž, přetěžovaná bouřlivou oblohou, vyjadřuje moc přírody. Van Ruisdael vyniká v zobrazení atmosférických efektů, které činí vzduch téměř hmatatelným.

💡 Zobrazená větrná mlýnská věž skutečně existovala v Zaandamu, místě milém srdci umělce.

07 VINCENT VAN GOGH Dočasná/rotující expozice

Jedlíci brambor

Ačkoli je méně známý než jeho postimpresionistická díla, tento obraz ukazuje rozhodující vliv nizozemského lidového umění na Van Gogha. Ilustruje každodenní život rolníků s realistickou něhou. Toto dílo zdůrazňuje hluboké kořeny umělce v lokální tradici.

💡 Van Gogh tuto dílo několikrát zkopíroval, čímž prokázal svou úctu k sociálnímu realismu svých předchůdců.

08 PAULUS POTTER Místnost zvířat

Flamingo

Tato plátna byla namalována, když měl umělec pouhých 15 let, a je zázrakem realismu v zobrazení zvířat. Textura kůže růžového flaminga je zachycena s neuvěřitelnou přesností. Potter prokazuje schopnost pozorování, která daleko převyšuje jeho mladý věk.

💡 Paulus Potter tragicky utonul ve věku 20 let a zanechal po sobě dílo, které patří mezi vrcholná díla animalistické malby.

TIPY

Dobře si připravte návštěvu

NAČASOVÁNÍ

Zvolte bezpodmínečně časové okno 9:30 nebo ihned po otevření. Návštěvnost je minimální a přirozené světlo je ideální pro obdivování detailů obrazů, aniž byste byli rušeni davem.

LÍSTEK

Váš lístek si rezervujte online předem, což je v špičkových hodinách silně doporučeno, případně i povinné. Tím se vyhnete frontám před historickou budovou a zajistíte si vstup.

TRASA

Sledujte navrženou lineární trasu. Trvá přibližně 45 minut a eliminuje jakoukoli významnou fyzickou únavu. Nesnažte se spěchat, vezměte si čas na kontemplaci každého díla v logickém pořadí.

FOTOGRAFIE

Pořízejte fotografie bez blesku, ale vyhněte se stativu, který v úzkých místnostech brání pohybu návštěvníků. Využijte měkké světlo z oken k zachycení portrétů, zejména Dívky s perlovou náušnicí.

PAUZA

Interní kavárna je malá, ideální na espresso. Pro obsáhlejší oběd se vydejte do kaváren v okolí Hofvijveru nebo Vijverbergu, které jsou vzdáleny jen několik minut pěšky.

DĚTI

Doporučeno od 8–10 let, pokud má dítě zájem o umění. Neexistuje žádná specifická herní trasa, proto je pro plné vychutnání atmosféry nezbytná trpělivost a klid.

AUDIOPRŮVODCE

Audioprůvodce je k dispozici ve francouzštině a stojí za to, pokud chcete prohloubit pochopení technik a historických kontextů. Doporučujeme ho využít zejména u složitých děl, jako jsou díla Rembrandta.

POHODLÍ

Přineste si lehkou tašku. Velké tašky a kufry jsou často odmítány nebo vyžadují zpoplatněnou úschovu kvůli omezenému prostoru budovy. Pro chůzi v okolí muzea se doporučují pohodlné boty.



ČASTÉ DOTAZY

FAQ

Je opravdu nutné rezervovat dopředu?

Ano, rezervace je vřele doporučena, případně povinná v špikových hodinách, abyste se vyhnuli frontám před historickou budovou. V high season rychle mizí ranní termíny. Rezervujte online, abyste si zajistili vstup a ušetř

Jak dlouho předem můžu zrušit?

Tento lístek nelze po potvrzení rezervace zrušit ani vrátit. Před platbou pečlivě zkontrolujte datum, časový slot a počet účastníků, protože pozdější změny nejsou možné.

Probíhá právě nějaká akce?

Na oficiálním webu se mohou objevovat jednorázové nabídky, zejména pro audioprůvodce nebo průvodcovské prohlídky. Pravidelně sledujte sekci 'Akce'. Standardní ceny zůstávají stabilní, ale prémiové možnosti občas profitu

Můžu si lístek koupit přímo na místě?

Ano, je to možné, ale riskantní, protože denní zásoby jsou omezené. Bez předchozí rezervace hrozí, že budete čekat 30 až 45 minut nebo odejdete naprázdno. Online rezervace zůstává nejbezpečnější cestou k plynulému zážitk

Jak dlouho trvá prohlídka?

Pro projití všech hlavních sálů počítejte přibližně s 45 minutami. Trasa je lineární a kompaktní, což umožňuje intenzivní kontemplaci bez spěchu. Dávejte si dostatek času na ocenění každého detailu mistrů zlatého věku.

VĚDĚLI JSTE, ŽE?

Anekdoty a zajímavosti

Tajemný úkryt z doby války

Mezi lety 1940 a 1945 sloužilo muzeum jako nečekané útočiště. Lidé, kteří se vyhýbali nucené práci, se skrývali na střeše a ve sklepech, přestože v budově byla nacistická přítomnost. Tento skromný příběh svědčí o **odolnosti** obyvatel Haagu během okupace.

Záchrana pomocí jeskyní

Aby se ochránila sbírka, včetně díla *Dívka s perlovou náušnicí*, byly umělecká díla uložena do bunkru pod muzeem a poté převezena do jeskyní St Pietersberg poblíž Maastrichtu. Tato extrémní opatření umožnila zachránit národní kulturní dědictví po celých dva roky.

Založující požár

V roce 1704 požár zničil interiér budovy před celkovou rekonstrukcí v letech 1708–1718. Tato tragédie formovala dnešní vnitřní architekturu a poskytla muzeu jeho současný vzhled galerie umění, nikoli soukromého sídla.

Státní vlastnictví

Ačkoli je muzeum pojmenováno po královské rodině, jedná se o vlastnictví nizozemské vlády a ne o součást dnešního královského domoviny. V muzeu se nachází Královská galerie obrazů, což je čestné označení zdůrazňující jeho historický a kulturní význam.

OKOLÍ MUZEA

Nachází se v srdci Haagu a muzeum těží z bohatého historického prostředí. Přímo vedle se tyčí **Binnenhof** svou gotickou majestátem, sídlem nizozemské vlády, což vytváří fascinující architektonický kontrast. Pro kontemplativní pauzu je ideální **Hofvijver**, velký umělý rybník obklopený královskými zahradami, po návštěvě. Kávárny kolem Vijverbergu nabízejí živé terasy, dokonalé na rychlou kávu před odjezdem. Dále pak Královské námořní muzeum doplňuje ponoření do námořní historie Nizozemska. Čtvrť je pěší a příjemná, což umožňuje klidné procházky po Korte Vijverbergu, malebném náměstí spojujícím muzeum s centrem města.



Opustití Mauritshuis a odnášíte si s sebou **čistou a trvalou emoci**. Nejde jen o návštěvu muzea, ale o intimní setkání s duší nizozemské malby. V tomto malém pokladu v Haagu se čas zpomaluje a umění nabývá svého plného lidského rozměru. Odjíždíte s vyrytou vzpomínkou na tyto věčné obličeje, tichými svědky éry umělecké slávy.