

VISITGUIDE 2026

Mauritshuis-museet

Den Haag · Fra 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/da/ · Billetter uden kø & priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

Fra kongelig residens til kunsttempel

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 anmeldelser

Bygget mellem **1636 og 1641**, var Mauritshuis oprindeligt residens for Johan Maurits af Nassau, statholderens kusin. Dette nyklassiske bygværk, tegnet af Jacob van Campen og Pieter Post, kendetegnes ved sin strenge symmetri og en sjælden arkitektonisk elegance for tiden. Oprindeligt husede det fire private lejligheder og en stor sal, hvilket afspejlede ejers prestigefyldte status i hjertet af Den Haag, der dengang var Republikken De Forenede Provindseres politiske centrum.

Stedets historie blev præget af et stort drama: I **1704** ødelagde en hærgende brand hele indretningen, herunder den ikoniske kupole. Genoprettelsen, der strakte sig fra 1708 til 1718, definerede på ny det indre rum, som vi kender i dag. Denne genopbygning gjorde det muligt for bygningen at overleve århundrederne, mens den bevarede sin sene barokke ånd, og blev gradvis et symbol på den hollandske arkitektoniske arv, klassificeret blandt landets hundred vigtigste steder.

I 1822 åbnede museet sine døre for offentligheden og husede Det Kongelige Malerikabinet. Samlingen, der oprindeligt var spredt eller beslaglagt af franskmændene i 1795, blev gradvist samlet igen. I 1995 blev Mauritshuis en velfærdsstiftelse, der administrerer både bygningen og de værker, der er betroet af staten. Denne moderne struktur sikrer en streng bevaring af malerierne i et kontrolleret miljø, hvilket garanterer deres fysiske og kemiske stabilitet på lang sigt.

Anden Verdenskrig giver en uventet side af bygningen. Mellem 1940 og 1945 tjente museet som **nazi-skjul** for civile, der undgik tvangsarbejde, skjult på loftet og i kælderen trods okkupanternes tilstedeværelse. Samtidig blev samlingen reddet takket være en snarlig opbevaring i en bunker under museet, hvorefter den blev flyttet til grotterne ved St. Pietersberg nær Maastricht. Denne dobbelte beskyttelse gjorde det muligt at bevare mesterværker som *Girl with a Pearl Earring* intakte, hvilket vidner om den hollandske kulturelle modstandskraft.

OPLEVELSEN

Allerede ved indgangen griber en atmosfære af **kontemplativ intimitet** besøderen. I modsætning til de store haller i de store nationale museer er rummet her begrænset, hvilket skaber en umiddelbar nærhed til malerierne. Det naturlige lys, der filtreres gennem de høje vinduer, bader portrætterne i et blødt skær, der fremhæver hver farvenuance og hvert penseldetalje. Man ser ikke på værkerne fra en tryg afstand; man betragter dem ansigt til ansigt, som om man var inviteret ind i en adelsmands private salon i det 17. århundrede.

Ruten er kort, men tæt, og tilbyder en total immersion uden fysisk træthed. Hvert rum tilsyneladende ånder historie, hvor stilheden ofte hersker, kun brudt af besøgernes diskrete hvisken. Det er en unik sensorisk oplevelse, hvor kunst ikke blot udstilles, men opleves i en tidslomme, der suspenderer hverdagen. Følelsen opstår af denne absolutte koncentration på nogle af den hollandske guldalder mestere.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

Den Haag · Sporvogn: Station Den Haag Centraal (linjer 2, 10, 17) eller stoppestedet Vijverberg (linje 2), 5 min. til fods.

ÅBNINGSTIDER

Lukket på mandage og hollandske helligdage. Åbningstiderne varierer efter sæson; tjek dem, inden du kommer.

PRISER

Gratis for børn afhængigt af alder (tjek varianterne)

BESØGSTID

Reserver 45-60 minutter til en komplet lineær rute. Det begrænsede rum muliggør en tæt oplevelse uden store fysiske anstrengelser, i modsætning til de store enc

FOTOGRAFERING

Fotografering tilladt uden blits. Stativ er generelt ikke tilladt for ikke at forstyrre trafikken i de smalle sale. Tjek de specifikke regler under midlertidige

MÅLGRUPPE

Perfekt fra 8-10 år, hvis der er interesse for kunst. Håndicappervenlig (ét hovedniveau). Børn skal være rolige; der er ingen specifik legestue-rute, så det pas

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag Centraal Station (7 min)

Bus

: Centrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag Centraal Station (10 min)

Bil

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag Centraal Station (5 min)

Cykel

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Mauritshuis-museet ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Den Haag

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANISATION

Et lineært og kompakt forløb

Niveau 0 (Stue)

Dette niveau huser de vigtigste sale, der er dedikeret til de store mestre fra den gyldne alder. Her finder man ikoniske portrætter af Rembrandt og Vermeer, placeret i rolige rum, der fremmer forlænget kontemplation. Den lineære opstilling fører besøgeren naturligt hen mod samlingens hovedværker.

Niveau 1 (Øverste etage)

Øverste etage viser supplerende værker samt landskabs- og genremalerier, som beriger forståelsen af tidens kunstneriske kontekst. Salerne er mindre, hvilket skaber en dynamik med gradvis opdagelse. Her finder man også elementer relateret til bygningens historie og den kongelige familie.

Moderne udvidelse (Tunnel)

Siden 2014 har en udvidelse, der er forbundet via en tunnel under Korte Vijverberg, skabt ekstra plads til midlertidige udstillinger. Denne moderne del kontrasterer med hovedbygningens klassiske arkitektur. Den gør det muligt at modtage flere besøgende, samtidig med at komforten for den permanente samling bevares.

TILGÆNGELIGHED

♿ **Adgang for handicappede**

Let adgang på hovedniveauet, nogle diskrete trapper til tillægsrummene.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Anbefales fra 8-10 år for nysgerrige børn, ro kræves.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk, Italiensk, Tysk



Det uundgåelige

UDVALG

Skatte fra den gyldne alder

01 JOHANNES VERMEER Hovedsal

Pige med perleøret

Ofte kaldet 'Mona Lisa fra Norden', inkarnerer dette værk **Vermeers** geni. Den unge kvindes direkte blik og perlens glans fanger øjeblikkeligt beskueren. Clair-obscur-teknikken er her bragt til sin højdepunkt, hvilket skaber en bemærkelsesværdig psykologisk dybde.

> 💡 Under Anden Verdenskrig blev dette maleri skjult i et **bunker** under museet, derefter i grotterne ved St Pietersberg, hvilket sikrede dets mirakuløse overlevelse.

02 JOHANNES VERMEER Hovedsal

The Goldfinch

Denne ungdomsstudie viser allerede kunstnerens mestrer af lyset. Det subtile spil mellem fuglen og drengen, samt den silkeagtige tekstur i tøjene, vidner om en fin observation. Det er et åbent vindue ind til **Vermeers** kreative proces før hans store mesterværker.

> 💡 Malet meget tidligt i kunstnerens karriere, afslører den allerede hans enestående talent for at gengive materiale og lys.

03 JOHANNES VERMEER Hovedsal

Udsigt over Delft

Anset som det første bypanorama i kunsthistorien, tilbyder dette værk et imponerende luftbillede af byen. Den topografiske præcision og den bløde farvepalette gør det til et unikt stykke kunst. Man beundrer den måde, hvorpå **Vermeer** fanger sin fødeby's rolige essens.

> 💡 Dette maleri har inspireret mange studier af Delfts urbane geometri i det 17. århundrede.

04 REMBRANDT VAN RIJN Hovedsal

Anatomilektionen af Dr. Nicolaes Tulp

Et absolut mesterværk af **hollandsk barok**, dette maleri forestiller en offentlig dissektion. Scenens dramaturgi, med blikkene rettet mod liget, skaber en intens narrativ spænding. Rembrandt bruger lyset til at forme ansigterne og understrege begivenhedens videnskabelige betydning.

> 💡 Det anatomiske model, Jan Aertsz, var en dødsdømt forbryder, hvilket tilføjer et lag af rå realisme til kompositionen.

05 REMBRANDT VAN RIJN Hovedsal

Selvportræt med to cirkler

I dette sen selvportræt udforsker Rembrandt menneskets dualitet. De to cirkler symboliserer måske liv og død, eller sjæl og krop. Ansigtets indadvendte udtryk afspejler mesterens dybe kunstneriske og åndelige modenhed.

> 💡 Det er ét af de kendte sidste selvportrætter af Rembrandt, malet kort før hans død i 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Landskabssalen

Møllen

Dette værk eksemplificerer den tidlige romantik i de hollandske landskaber. Mølle-tårnet, der domineres af et tordenværende himmel, udtrykker naturens kraft. Van Ruisdael mestrer fremstillingen af atmosfæriske effekter og gør luften næsten berørbar.

> 💡 Det afbildede mølltårn eksisterede faktisk i Zaandam, et sted, der var kært for kunstneren.

07 VINCENT VAN GOGH Midlertidig udstilling/rotation

Kartoffelspiserne

Selvom det er mindre kendt end hans postimpressionistiske værker, viser maleriet den afgørende indflydelse fra den hollandske folkekunst på Van Gogh. Det illustrerer bøndernes hverdag med en realistisk kærlighed. Værket understreger kunstnerens dybe rødder i den lokale tradition.

> 💡 Van Gogh kopierede dette værk flere gange, hvilket viste hans beundring for sine forgængeres sociale realisme.

08 PAULUS POTTER Dyretavlen

Flamingo

Malet, da kunstneren kun var 15 år gammel, er dette maleri et vidunder af dyrenaturisme. Teksturen på flamingos hud gengives med en utrolig præcision. Potter viser en evne til observation, der langt overstiger hans unge alder.

> 💡 Paulus Potter døde tragisk ved drukning i en alder af 20 år og efterlod sig et hovedværk inden for dyremaleriet.

TIPS

Forbered dit besøg grundigt

TIMING

Vælg uundværligt tidspunktet kl. 9.30 eller lige efter åbningstid. Tilstrømningen er minimal, og det naturlige lys er ideelt til at nyde detaljerne på malerierne uden at blive forstyrret af mængder.

BILLET

Reserver dit billet online på forhånd er stærkt anbefalet, og i spidstider endda obligatorisk. Det sparer dig for køer foran det historiske bygning og sikrer din adgang.

RUTE

Følg den foreslåede lineære rute. Den tager cirka 45 minutter og undgår betydelig fysisk træthed. Prøv ikke at løbe, men tag dig tid til at betrakte hvert kunstværk i logisk rækkefølge.

FOTO

Tag billeder uden blit, men undgå stativet, da det kan forstyrre trafikken i de smalle rum. Udnyt det bløde lys fra vinduerne til at fange portrætter, især Pigen med perlen.

PAUSE

Den interne kaffebar er lille og perfekt til en espresso. For en mere fyldig frokost, tag til kaffeerne omkring Hofvijver eller Vijverberg, som ligger et par minutters gang herfra.

BØRN

Anbefalet fra 8-10 år, hvis barnet viser interesse for kunst. Der er ingen specifik legende rute, så tålmodighed og ro er nødvendige for at nyde stemningen fuldt ud.

LYDGIDS

Lydguiden er tilgængelig på fransk og er pengene værd, hvis man ønsker at dykke dybere ind i forståelsen af teknikker og historiske kontekster. Vælg den især for komplekse værker som Rembrandts.

KOMFORT

Kom med en let tas. Store tasker og kufferter afvises ofte eller kræver en betalt depositum på grund af det begrænsede plads i bygningen. Behagelige sko anbefales til gåture omkring museet.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Skal jeg virkelig booke i forvejen?

Ja, reservation er varmt anbefalet, og kan være obligatorisk i myldretiden, for at undgå køer foran det historiske bygning. I højsæsonen bliver morgentidspunkterne hurtigt booket. Book online for at sikre din adgang og s

Hvor længe før kan jeg annullere?

Billetten er hverken refunderbar eller ombytelig, når reservationen er bekræftet. Tjek nøje datoen, tidsrummet og antallet af deltagere, før du betaler, da der ikke kan foretages ændringer bagefter.

Er der en kampagne lige nu?

Der kan opstå engangstilbud på det officielle website, især for audioguides eller guidede ture. Følg sektionen 'Tilbud' regelmæssigt. Standardpriserne er stabile, men premium-tilvalgene kan nogle gange nyde godt af sæson

Kan jeg købe billetten på stedet?

Det er muligt, men risikabelt, da dagens lager er begrænset. Uden forudbestilling risikerer du at vente 30-45 minutter eller at gå hjem tomhændet. Online booking er stadig den sikreste metode for en problemfri oplevelse.

Hvor lang tid tager besøget?

Regn med ca. 45 minutter for at gennemse alle hovedsale. Ruten er lineær og kompakt, hvilket muliggør en intensiv kontemplation uden hast. Tag den tid, du har brug for, for at nyde hver detalje hos mesterne fra Guldalder

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Krigen hemmelige ly

Mel 1940 og 1945 tjente museet som en uventet tilflugtssted. Personer, der undgik tvangsarbejde, gemte sig på loftet og i kælderen, trods den nazistiske tilstedeværelse i bygningen. Denne diskrete historie vidner om **resiliens** hos Den Hags beboere under besættelsen.

Redningen i grotterne

For at beskytte samlingen, herunder *Girl with a Pearl Earring*, blev værkerne opbevaret i en bunker under museet og derefter flyttet til grotterne ved St. Pietersberg nær Maastricht. Denne ekstreme forholdsregel gjorde det muligt at bevare det nationale kulturarv i to hele år.

Den grundlæggende brand

I 1704 ødelagde en brand bygningens indre, før den blev fuldt restaureret mellem 1708 og 1718. Denne tragedi har formet dagens indre arkitektur og givet museet sit nuværende udseende som kunsgalleri frem for privatbolig.

Statsbesiddelse

Selvom museet er slægtning af den kongelige familie på grund af sit navn, er det en ejendom tilhørende den hollandske stat og ikke det nuværende kongelige hus. Det huser Det Kongelige Malerikabinet, en æresbetegnelse, der understreger dets historiske og kulturelle betydning.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Beliggende i hjertet af Den Haag, nyder museet sig i et rigt historisk miljø. Lige ved siden af imponerer **Binnenhof** med sin gotiske majestæt som sæde for den hollandske regering og skaber en fascinerende arkitektonisk kontrast. Til en kontemplativ pause er **Hofvijver**, den store kunstige bassin omgivet af kongelige haver, ideel efter besøget. Caféerne omkring Vijverberg byder på livlige terrasser, der er perfekte til en espresso, før man tager videre. Lidt længere værd fuldføres oplevelsen af det Kongelige Søfartsmuseum, som dykker ned i Hollandes søhistorie. Området er gågade og hyggeligt, hvilket giver mulighed for at slentre roligt langs Korte Vijverberg, en pittoresk plads, der forbinder museet med centrum.



At forlade Mauritshuis, er det at bære med sig en **ren og varig følelse**. Det er ikke kun et museumsbesøg, men et intimt møde med sjælen i den hollandske malerkunst. I dette lille smykke i Den Haag går tiden langsommere, og kunst får sin fulde menneskelige dimension. Gå hjem med billedet af disse evige ansigter indgraveret i hukommelsen, de tavse vidner til en æra af kunstnerisk glans.