

BESUCHSFÜHRER 2026

das Mauritshuis

Den Haag · Ab 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/de/ : Skip-the-Line-Tickets & Preise



Geschichte & Erlebnis

URSPRUNG & GESCHICHTE

Von der königlichen Residenz zum Tempel der Kunst

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 Bewertungen

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 Bewertungen

Errichtet zwischen **1636 und 1641**, war das Mauritshuis zunächst die Residenz von Johann Maurits van Nassau, dem Cousin des Statthalters. Dieses neoklassizistische Gebäude, entworfen von Jacob van Campen und Pieter Post, zeichnet sich durch seine strenge Symmetrie und eine für die damalige Zeit seltene architektonische Eleganz aus. Ursprünglich beherbergte es vier private Wohnungen und einen großen Saal, was den prestigeträchtigen Status seines Besitzers im Herzen Den Haags widerspiegelte, der damals das politische Zentrum der Republik der Vereinigten Provinzen war.

Die Geschichte des Ortes wurde durch ein großes Drama geprägt: Im Jahr **1704** zerstörte ein verheerender Brand das gesamte Innere, einschließlich der ikonischen Kuppel. Die Restaurierung, die von 1708 bis 1718 dauerte, definierte den Innenraum neu, wie wir ihn heute kennen. Dieser Wiederaufbau ermöglichte es dem Gebäude, den Jahrhunderten zu standhalten, während es seinen spätbarocken Charakter bewahrte, und es wurde allmählich zu einem Symbol des niederländischen Architekturerbes, das zu den hundert wichtigsten Stätten des Landes zählt.

Im Jahr 1822 öffnete das Museum seine Türen für die Öffentlichkeit und beherbergte das Königliche Gemäldesamt. Die Sammlung, die ursprünglich zerstreut oder 1795 von den Franzosen beschlagnahmt worden war, wurde schrittweise wieder vereinigt. 1995 wurde das Mauritshuis zu einer gemeinnützigen Stiftung, die sowohl das Gebäude als auch die vom Staat anvertrauten Werke verwaltet. Diese moderne Struktur gewährleistet die strenge Bewahrung der Leinwände in einer kontrollierten Umgebung und garantiert deren physische und chemische Stabilität auf lange Sicht.

Der Zweite Weltkrieg bietet eine unerwartete Facette des Gebäudes. Zwischen 1940 und 1945 diente das Museum als **nazifreier Unterschlupf** für Zivilisten, die der Zwangsarbeit entgingen; sie versteckten sich trotz der Anwesenheit der Besatzer in den Dachböden und Kellern. Gleichzeitig wurde die Sammlung durch eine clevere Lagerung in einem Bunker unter dem Museum gerettet und anschließend in die Höhlen des St. Pietersbergs bei Maastricht verbracht. Dieser doppelte Schutz ermöglichte es, Meisterwerke wie *Mädchen mit der Perle* intakt zu erhalten, was von der kulturellen Resilienz der Niederlande zeugt.

DAS ERLEBNIS

Bereits beim Betreten wird der Besucher von einer Atmosphäre der **kontemplativen Intimität** erfasst. Im Gegensatz zu den weiten Hallen großer Nationalmuseen ist der Raum hier eng, was eine unmittelbare Nähe zu den Leinwänden schafft. Das durch die hohen Fenster gefilterte natürliche Licht badet die Porträts in einem sanften Glanz, der jede Farbnuance und jedes Pinseldetail zur Geltung bringt. Man betrachtet die Werke nicht aus einer sicheren Distanz; man kontempliert sie Auge in Auge, als wäre man in das private Salon eines Adligen des 17. Jahrhunderts eingeladen.

Der Rundgang ist kurz, aber dicht und bietet eine totale Immersion ohne körperliche Ermüdung. Jeder Raum scheint Geschichte zu atmen, wo oft Stille herrscht, die nur vom leisen Flüstern der Besucher unterbrochen wird. Es ist ein einzigartiges sensorisches Erlebnis, in dem die Kunst nicht einfach nur ausgestellt, sondern in einer zeitlichen Blase erlebt wird, die den Alltag suspendiert. Die Emotion entsteht aus dieser absoluten Konzentration auf einige absolute Meister des niederländischen Goldenen Zeitalters.



IHREN BESUCH VORBEREITEN

Praktische Informationen

ADRESSE

Den Haag · Tram: Station Den Haag Centraal (Linien 2, 10, 17) oder Haltestelle Vijverberg (Linie 2), 5 Min. zu Fuß.

ÖFFNUNGSZEITEN

Montags und an niederländischen Feiertagen geschlossen. Öffnungszeiten variieren je nach Saison, bitte vor Ihrem Besuch prüfen.

PREISE

Kinder kostenlos je nach Alter (Varianten prüfen)

BESUCHSDAUER

Planen Sie 45 bis 60 Minuten für eine vollständige lineare Route ein. Der eng begrenzte Raum ermöglicht eine dichte Eintauchen ohne große körperliche Anstrengun

FOTOS

Fotografie ist ohne Blitz erlaubt. Stative sind in der Regel verboten, um den Verkehr in den engen Räumen nicht zu behindern. Prüfen Sie die spezifischen Regeln

ZIELGRUPPE

Ideal ab 8-10 Jahren, wenn Interesse an Kunst besteht. Behindertengerecht (ein Hauptebene). Kinder sollten ruhig sein; es gibt keinen speziellen spielerischen R

ANREISE

Zugang & Verkehrsmittel

U-Bahn

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag Centraal Station (7 min)

Bus

: Zentrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag Centraal Station (10 min)

Auto

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag Centraal Station (5 min)

Fahrrad

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve das Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Den Haag

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANISATION

Ein linearer und kompakter Rundgang

Ebene 0 (Erdgeschoss)

Diese Ebene beherbergt die Hauptgalerien, die den großen Meistern des Goldenen Zeitalters gewidmet sind. Hier befinden sich die ikonischen Porträts von Rembrandt und Vermeer, angeordnet in ruhigen Räumen, die eine ausgedehnte Betrachtung fördern. Die lineare Anordnung führt den Besucher natürlich zu den Meisterwerken der Sammlung.

Ebene 1 (Obergeschoss)

Das Obergeschoss zeigt ergänzende Werke sowie Landschafts- und Genremalereien, die das Verständnis des künstlerischen Kontexts der damaligen Zeit bereichern. Die Räume sind kleiner und schaffen eine Dynamik der schrittweisen Entdeckung. Hier finden sich auch Elemente zur Geschichte des Gebäudes und der königlichen Familie.

Moderne Erweiterung (Tunnel)

Seit 2014 bietet eine über einen Tunnel unter der Korte Vijverberg verbundene Erweiterung zusätzlichen Raum für temporäre Ausstellungen. Dieser moderne Teil bildet einen Kontrast zur klassischen Architektur des Hauptgebäudes. Er ermöglicht es, mehr Besucher aufzunehmen, während gleichzeitig der Komfort der ständigen Sammlung gewahrt bleibt.

BARRIEREFREIHEIT

♿ **Zugang für Menschen mit Behinderung**

Leichter Zugang auf einer Hauptebene, einige unauffällige Treppen zu den Anbauten.

👨‍👩‍👧 **Familien**

Ab 8-10 Jahren für neugierige Kinder empfohlen, Ruhe erforderlich.

🎧 **Audioführer**

Französisch, Englisch, Spanisch, Italienisch, Deutsch



Das Unverzichtbare

AUSWAHL

Die Schätze des Goldenen Zeitalters

01 JOHANNES VERMEER Hauptsaal

Mädchen mit der Perlenohrgehänge

Häufig als die 'Mona Lisa des Nordens' bezeichnet, verkörpert dieses Werk das Genie von **Vermeer**. Der direkte Blick der jungen Frau und der Glanz der Perle fesseln den Betrachter sofort. Die Technik des Chiaroscuro wird hier auf ihren Höhepunkt gebracht und schafft eine bemerkenswerte psychologische Tiefe.

> 💡 Während des Zweiten Weltkriegs wurde dieses Gemälde in einem **Bunker** unter dem Museum versteckt, später in den Höhlen des St. Pietersbergs, was seine wundersame Rettung sicherte.

02 JOHANNES VERMEER Hauptsaal

Der Goldfink

Diese Jugendstudie zeigt bereits die Meisterschaft des Künstlers in der Lichtführung. Das subtile Spiel zwischen dem Vogel und dem Jungen sowie die seidige Textur der Kleidung zeugen von einer feinen Beobachtungsgabe. Es ist ein offenes Fenster zum kreativen Prozess von **Vermeer** vor seinen großen Meisterwerken.

> 💡 Gemalt sehr früh in der Karriere des Künstlers, offenbart sie bereits sein außergewöhnliches Talent, Materie und Licht darzustellen.

03 JOHANNES VERMEER Hauptsaal

Ansicht von Delft

Als das erste städtische Panorama der Kunstgeschichte gilt, bietet dieses Werk eine atemberaubende Luftansicht der Stadt. Die topografische Präzision und die Weichheit der Farbpalette machen es zu einem einzigartigen Stück. Man bewundert die Art, wie **Vermeer** den ruhigen Charakter seiner Heimatstadt einfängt.

> 💡 Dieses Gemälde hat zahlreiche Studien zur urbanen Geometrie von Delft im 17. Jahrhundert inspiriert.

04 REMBRANDT VAN RIJN Hauptsaal

Die Anatomie-Lektion des Dr. Nicolaes Tulp

Ein absolutes Meisterwerk der **niederländischen Barockzeit**, stellt dieses Gemälde eine öffentliche Sektion dar. Die Dramaturgie der Szene, mit den Blicken, die sich auf die Leiche richten, erzeugt eine intensive narrative Spannung. Rembrandt nutzt das Licht, um die Gesichter zu modellieren und die wissenschaftliche Bedeutung des Ereignisses hervorzuheben.

> 💡 Das anatomische Modell, Jan Aertsz, war ein zum Tode verurteilter Verbrecher, was der Komposition eine Schicht roher Realität verleiht.

05 REMBRANDT VAN RIJN Hauptsaal

Selbstporträt mit zwei Kreisen

In diesem späten Selbstporträt erforscht Rembrandt die Dualität des menschlichen Seins. Die beiden Kreile symbolisieren möglicherweise das Leben und den Tod oder die Seele und den Körper. Der introspektive Gesichtsausdruck spiegelt eine tiefe künstlerische und spirituelle Reife des Meisters wider.

> 💡 Es ist eines der letzten bekannten Selbstporträts von Rembrandt, gemalt kurz vor seinem Tod im Jahr 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Landschaftssaal

Die Mühle

Dieses Werk exemplifiziert den frühen Romantizismus der niederländischen Landschaftsmalerei. Der von einem stürmischen Himmel dominierte Mühlenausdruck die Macht der Natur. Van Ruisdael exceliert in der Darstellung atmosphärischer Effekte und macht die Luft beinahe greifbar.

> 💡 Der dargestellte Mühlturm existierte tatsächlich in Zaandam, einem dem Künstler teuren Ort.

07 VINCENT VAN GOGH Temporäre/rotierende Ausstellung

Die Kartoffelesser

Obwohl weniger bekannt als seine postimpressionistischen Werke, zeigt dieses Gemälde den entscheidenden Einfluss der niederländischen Volkskunst auf Van Gogh. Es illustriert das Alltagsleben der Bauern mit realistischer Zärtlichkeit. Dieses Werk unterstreicht die tiefen Wurzeln des Künstlers in der lokalen Tradition.

> 💡 Van Gogh kopierte dieses Werk mehrfach und zeigte damit seine Bewunderung für den sozialen Realismus seiner Vorgänger.

08 PAULUS POTTER Tieresaal

Flamingo

Gemalt, als der Künstler erst 15 Jahre alt war, ist dieses Bild ein Wunderwerk des tierischen Realismus. Die Textur der Haut des Rosaflemingos wird mit unglaublicher Präzision wiedergegeben. Potter zeigt eine Beobachtungsgabe, die sein junges Alter weit übersteigt.

> 💡 Paulus Potter ertrank tragisch im Alter von 20 Jahren und hinterließ damit ein Hauptwerk der Tiermalerei.

TIPPS

Ihren Besuch gut vorbereiten

ZEITPLANUNG

Wählen Sie unbedingt den Zeitraum um 9:30 Uhr oder kurz nach der Eröffnung. Der Besucherandrang ist minimal und das natürliche Licht ist ideal, um die Details der Gemälde zu genießen, ohne von Menschenmengen gestört zu werden.

TICKET

Reservieren Sie Ihr Ticket im Voraus online, dies wird zu Stoßzeiten dringend empfohlen oder ist sogar obligatorisch. So vermeiden Sie die Warteschlangen vor dem historischen Gebäude und sichern sich Ihren Eintritt.

RUNDGANG

Folgen Sie dem vorgeschlagenen linearen Rundgang. Er dauert etwa 45 Minuten und vermeidet jede größere körperliche Anstrengung. Versuchen Sie nicht zu rennen, nehmen Sie sich die Zeit, jedes Werk in logischer Reihenfolge zu betrachten.

FOTO

Fotografieren Sie ohne Blitz, aber vermeiden Sie ein Stativ, das in den engen Räumen die Bewegung behindert. Nutzen Sie das weiche Licht der Fenster, um Porträts zu erstellen, insbesondere „Die Dame mit der Perle“.

PAUSE

Die interne Kantine ist klein, perfekt für einen Espresso. Für ein vollständigeres Mittagessen begeben Sie sich zu den Cafés rund um den Hofvijver oder den Vijverberg, nur wenige Gehminuten entfernt.

KINDER

Ab 8-10 Jahren empfohlen, wenn das Kind Interesse an Kunst zeigt. Es gibt keinen speziellen spielerischen Rundgang, daher sind Geduld und Ruhe erforderlich, um die Atmosphäre voll zu genießen.

AUDIOGUIDE

Der Audioguide ist auf Französisch verfügbar und lohnt sich, um das Verständnis der Techniken und historischen Kontexte zu vertiefen. Er wird besonders für komplexe Werke wie die von Rembrandt empfohlen.

KOMFORT

Kommen Sie mit einem leichten Rucksack. Große Taschen und Koffer werden oft abgelehnt oder erfordern eine kostenpflichtige Hinterlegung aufgrund des begrenzten Platzes im Gebäude. Bequeme Schuhe für das Gehen rund um das Museum werden empfohlen.



HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

FAQ

Muss ich wirklich im Voraus reservieren?

Ja, eine Reservierung wird dringend empfohlen, ist zu Spitzenzeiten sogar obligatorisch, um Schlangen vor dem historischen Gebäude zu vermeiden. In der Hochsaison sind die Vormittagstermine schnell ausgebucht. Reserviere

Wie lange im Voraus kann ich stornieren?

Dieses Ticket ist nach Bestätigung der Reservierung weder erstattungsfähig noch rückerstattungsfähig. Prüfen Sie sorgfältig das Datum, den Zeitraum und die Anzahl der Teilnehmer vor der Zahlung, da danach keine Änderunge

Gibt es gerade ein Angebot?

Gelegentliche Angebote können auf der offiziellen Website erscheinen, insbesondere für Audioguides oder geführte Touren. Achten Sie regelmäßig auf den Bereich 'Angebote'. Die Standardpreise bleiben stabil, aber Premium-O

Kann ich mein Ticket vor Ort kaufen?

Das ist möglich, aber riskant, da die täglichen Bestände begrenzt sind. Ohne vorherige Reservierung riskieren Sie, 30 bis 45 Minuten zu warten oder mit leeren Händen zurückzukehren. Die Online-Reservierung bleibt die sic

Wie lange dauert die Besichtigung?

Rechnen Sie etwa 45 Minuten ein, um alle Hauptgalerien zu besichtigen. Der Rundgang ist linear und kompakt und ermöglicht eine intensive Betrachtung ohne Eile. Nehmen Sie sich die nötige Zeit, um jedes Detail der Meister

WUSSTEN SIE SCHON?

Anekdoten & Kuriositäten

Das geheime Versteck des Krieges

Zwischen 1940 und 1945 diente das Museum als unerwarteter Zufluchtsort. Menschen, die der Zwangsarbeit entgingen, versteckten sich auf dem Dachboden und in den Kellern, trotz der Anwesenheit der Nationalsozialisten im Gebäude. Diese unauffällige Geschichte zeugt von der **Resilienz** der Einwohner Den Hags während der Besatzung.

Die Rettung durch die Höhlen

Um die Sammlung, einschließlich *Mädchen mit der Perlenohrgehänge*, zu schützen, wurden die Werke zunächst in einem Bunker unter dem Museum eingelagert und dann in die St.-Pietersberg-Höhlen bei Maastricht verbracht. Diese extreme Vorsichtsmaßnahme ermöglichte es, das nationale Kulturerbe zwei Jahre lang zu bewahren.

Der Gründungsbrand

Im Jahr 1704 zerstörte ein Brand das Innere des Gebäudes, bevor es zwischen 1708 und 1718 vollständig restauriert wurde. Dieses Drama prägte die heutige Innenarchitektur und verhalf dem Museum zu seinem aktuellen Erscheinungsbild als Kunsthalle statt als privates Wohnhaus.

Staatseigentum

Obwohl das Museum durch seinen Namen mit der königlichen Familie verwandt ist, gehört es zur Eigentumschaft der niederländischen Regierung und nicht zum aktuellen Königshaus. Es beherbergt die Königliche Gemäldesammlung, eine Ehrendistinktion, die ihre historische und kulturelle Bedeutung unterstreicht.

UMGEBUNG DES MUSEUMS

Im Herzen von Den Haag gelegen, profitet das Museum von einer reichen historischen Umgebung. Direkt daneben erhebt sich der **Binnenhof** in seiner gotischen Pracht, Sitz der niederländischen Regierung, und bietet einen faszinierenden architektonischen Kontrast. Für eine kontemplative Pause ist der **Hofvijver**, ein großer künstlicher Teich, umgeben von königlichen Gärten, ideal nach dem Besuch. Die Cafés rund um den Vijverberg bieten belebte Terrassen, die perfekt für einen Espresso sind, bevor man weiterzieht. Etwas weiter entfernt vervollständigt das Königliche Marinemuseum die Eintauchen in die maritime Geschichte der Niederlande. Der Stadtteil ist autofrei und angenehm, sodass man gemütlich über den Korte Vijverberg schlendern kann, einem malerischen Platz, der das Museum mit der Innenstadt verbindet.



Wer das Mauritshuis verlässt, nimmt eine **reine und bleibende Emotion** mit. Es ist nicht nur ein Museumsbesuch, sondern eine intime Begegnung mit der Seele der holländischen Malerei. In diesem kleinen Juwel von Den Haag verlangsamt sich die Zeit und die Kunst entfaltet ihre volle menschliche Dimension. Nehmen Sie das eingeprägte Bild dieser ewigen Gesichter mit – stille Zeugen einer Ära künstlerischer Glanzzeit.