

GUÍA DE VISITA 2026

el Museo Mauritshuis

La Haya · A partir de 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/es/ · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

De residencia real a templo del arte

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 opiniones

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 opiniones

Construido entre **1636 y 1641**, el Mauritshuis fue en primer lugar la residencia de Juan Mauricio de Nassau, primo del Stadtholder. Este edificio neoclásico, diseñado por Jacob van Campen y Pieter Post, se distingue por su estricta simetría y su rara elegancia arquitectónica para la época. Originalmente, albergaba cuatro apartamentos privados y una gran sala, reflejando el prestigioso estatus de su propietario en el corazón de La Haya, entonces centro político de la República de las Provincias Unidas.

La historia del lugar ha sido marcada por un gran drama: en **1704**, un devastador incendio destruyó el interior completo, incluida la emblemática cúpula. La restauración, que se extendió de 1708 a 1718, redefinió el espacio interior que conocemos hoy. Esta reconstrucción permitió al edificio sobrevivir a los siglos conservando su alma de barroco tardío, convirtiéndose poco a poco en un símbolo del patrimonio arquitectónico neerlandés, clasificado entre los cien sitios más importantes del país.

En 1822, el museo abrió sus puertas al público, albergando el Gabinete Real de Pinturas. La colección, inicialmente dispersada o secuestrada por los franceses en 1795, fue progresivamente reunificada. En 1995, el Mauritshuis se convirtió en una fundación sin fines de lucro, gestionando tanto el edificio como las obras confiadas por el Estado. Esta estructura moderna asegura la rigurosa preservación de los lienzos en un entorno controlado, garantizando su estabilidad física y química a largo plazo.

La Segunda Guerra Mundial ofrece una faceta inesperada del edificio. Entre 1940 y 1945, el museo sirvió como **refugio antinazi** para civiles que evitaban el trabajo forzoso, escondidos en los áticos y las bodegas a pesar de la presencia ocupante. Simultáneamente, la colección fue salvada gracias a un almacenamiento astuto en un búnker bajo el museo, y luego transferida a las cuevas de St Pietersberg cerca de Maastricht. Esta doble protección permitió preservar intactas obras maestras como *Girl with a Pearl Earring*, testimoniando la resiliencia cultural neerlandesa.

LA EXPERIENCIA

Desde la entrada, el visitante se ve atrapado por una atmósfera de **intimidad contemplativa**. A diferencia de los vastos salones de los grandes museos nacionales, aquí el espacio es restringido, creando una proximidad inmediata con los lienzos. La luz natural, filtrada a través de las ventanas altas, baña los retratos con un brillo suave que resalta cada matiz de color y cada detalle del pincel. No se observan las obras desde una distancia segura; se contemplan cara a cara, como si uno estuviera invitado al salón privado de un noble del siglo XVII.

El recorrido es corto pero denso, ofreciendo una inmersión total sin fatiga física. Cada sala parece respirar historia, donde a menudo reina el silencio, interrumpido solo por el murmullo discreto de los visitantes. Es una experiencia sensorial única, donde el arte no se expone simplemente, sino que se vive en una burbuja temporal que suspende lo cotidiano. La emoción nace de esta concentración absoluta en unos pocos maestros absolutos de la Edad de Oro neerlandesa.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN

La Haya · Tranvía: Estación Den Haag Centraal (Líneas 2, 10, 17) o parada Vijverberg (Línea 2), 5 min a pie.

HORARIOS DE APERTURA

Cerrado los lunes y días festivos neerlandeses. Horarios variables según la temporada; verifique antes de su visita.

TARIFAS

Entrada gratuita para niños según la edad (verifique las variantes)

DURACIÓN DE LA VISITA

Reserve 45 a 60 minutos para completar el recorrido lineal. El espacio reducido permite una inmersión densa sin gran fatiga física, a diferencia de los grandes

FOTOS

Fotografía permitida sin flash. El trípode generalmente está prohibido para no obstaculizar la circulación en las salas estrechas. Verifique las reglas específi

PÚBLICO

Ideal desde los 8-10 años si hay interés por el arte. Accesible para personas con movilidad reducida (un nivel principal). Los niños deben estar tranquilos; no

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · La Haya, Estación Central (7 min)

Autobús

: Centro — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · La Haya, Estación Central (10 min)

Coche

Cafe de la Gare (5 min) · La Haya, Estación Central (5 min)

Bicicleta

Cafe de la Gare (4 min) · La Haya, Estación Central (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve el Museo Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS La Haya

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANIZACIÓN

Un recorrido lineal y compacto

Nivel 0 (Planta baja)

Este nivel alberga las salas principales dedicadas a los grandes maestros de la Edad de Oro. En él se encuentran los retratos icónicos de Rembrandt y Vermeer, dispuestos en espacios serenos que favorecen la contemplación prolongada. La disposición lineal guía al visitante de forma natural hacia las obras maestras de la colección.

Nivel 1 (Planta superior)

La planta superior presenta obras complementarias y pinturas de paisaje o de género, enriqueciendo la comprensión del contexto artístico de la época. Las salas son más pequeñas, creando una dinámica de descubrimiento progresivo. También se encuentran allí elementos relacionados con la historia del edificio y de la familia real.

Extensión Moderna (Túnel)

Desde 2014, una extensión conectada mediante un túnel bajo Korte Vijverberg ofrece espacios adicionales para exposiciones temporales. Esta parte moderna contrasta con la arquitectura clásica del edificio principal. Permite acoger a más visitantes manteniendo al mismo tiempo el confort de la colección permanente.

ACCESIBILIDAD

♿ **Acceso para personas con movilidad reducida**

Acceso fácil en un nivel principal, algunas escaleras discretas para las anexas.

👨‍👩‍👧 **Familias**

Recomendado desde los 8-10 años para niños curiosos, se requiere calma.

🎧 **Audioguía**

Francés, Inglés, Español, Italiano, Alemán



Imprescindibles

SELECCIÓN

Los tesoros de la Edad de Oro

01 JOHANNES VERMEER Sala principal

La joven con la perla

A menudo apodada la 'Mona Lisa del Norte', esta obra encarna el genio de **Vermeer**. La mirada directa de la joven y el brillo de la perla cautivan inmediatamente al espectador. La técnica del claroscuro alcanza aquí su apogeo, creando una profundidad psicológica notable.

> 💡 Durante la Segunda Guerra Mundial, este lienzo fue escondido en un **búnker** bajo el museo y luego en las cuevas de St Pietersberg, asegurando su supervivencia milagrosa.

02 JOHANNES VERMEER Sala principal

El jilguero

Este estudio de juventud que ya muestra el dominio de la luz por parte del artista. El sutil juego entre el pájaro y el niño, así como la textura sedosa de las ropas, testimonian una observación minuciosa. Es una ventana abierta al proceso creativo de **Vermeer** antes de sus grandes obras maestras.

> 💡 Pintada muy temprano en la carrera del artista, revela ya su talento excepcional para representar la materia y la luz.

03 JOHANNES VERMEER Sala principal

Vista de Delft

Considerado el primer panorama urbano en la historia del arte, esta obra ofrece una vista aérea asombrosa de la ciudad. La precisión topográfica y la suavidad de la paleta de colores la convierten en una pieza única. Se admira la manera en que **Vermeer** captura la esencia tranquila de su ciudad natal.

> 💡 Esta pintura ha inspirado numerosos estudios sobre la geometría urbana de Delft en el siglo XVII.

04 REMBRANDT VAN RIJN Salle principale

La leçon d'anatomie du Dr Nicolaes Tulp

Obra maestra absoluta del **barroco neerlandés**, este lienzo representa una disección pública. La dramaturgia de la escena, con las miradas dirigidas hacia el cadáver, crea una intensa tensión narrativa. Rembrandt utiliza la luz para esculpir los rostros y subrayar la importancia científica del evento.

💡 Le modèle anatomique, Jan Aertsz, était un criminel condamné à mort, ce qui ajoute une couche de réalité crue à la composition.

05 REMBRANDT VAN RIJN Sala principal

Autorretrato con dos círculos

En este autorretrato tardío, Rembrandt explora la dualidad del ser humano. Los dos círculos simbolizan quizás la vida y la muerte, o el alma y el cuerpo. La expresión introspectiva del rostro traduce una profunda madurez artística y espiritual en el maestro.

💡 Es uno de los últimos autorretratos conocidos de Rembrandt, pintados poco antes de su muerte en 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Sala de los paisajes

El molino

Esta obra ejemplifica el romanticismo temprano de los paisajes neerlandeses. La torre del molino, dominada por un cielo tormentoso, expresa la potencia de la naturaleza. Van Ruisdael destaca en la representación de los efectos atmosféricos, haciendo que el aire sea casi tangible.

💡 La torre del molino representada existía realmente en Zaandam, un lugar querido por el artista.

07 VINCENT VAN GOGH Sala temporal/rotación

Los comensales de patatas

Aunque menos conocido que sus obras postimpresionistas, este cuadro muestra la influencia decisiva del arte popular neerlandés en Van Gogh. Ilustra la vida cotidiana de los campesinos con una ternura realista. Esta obra subraya las profundas raíces del artista en la tradición local.

💡 Van Gogh copió esta obra varias veces, mostrando su admiración por el realismo social de sus predecesores.

08 PAULUS POTTER Sala de los animales

Flamenco

Pintada cuando el artista tenía solo 15 años, esta tela es un prodigio del realismo animal. La textura de la piel del flamenco rosado se representa con una precisión increíble. Potter demuestra una capacidad de observación que supera con creces su joven edad.

💡 Paulus Potter murió trágicamente ahogado a la edad de 20 años, dejando tras de sí una obra mayor de la pintura animalista.

CONSEJOS

Preparar bien su visita

MOMENTO

Elija imperativamente el horario de las 9:30 o justo después de la apertura. La afluencia es mínima y la luz natural es ideal para apreciar los detalles de los lienzos sin ser molesto por las multitudes.

BILLETE

Reserve su billete en línea con antelación; se recomienda encarecidamente e incluso es obligatorio en horas punta. Esto le evita las colas frente al edificio histórico y garantiza su entrada.

RECORRIDO

Siga el recorrido lineal propuesto. Dura aproximadamente 45 minutos y elimina cualquier fatiga física importante. No intente correr, tómese el tiempo para contemplar cada obra en orden lógico.

FOTO

Fotografía sin flash, pero evita el trípode que estorba la circulación en las salas estrechas. Aprovecha la luz suave de las ventanas para capturar los retratos, en particular La joven de la perla.

PAUSA

La cafetería interna es pequeña, perfecta para un espresso. Para un almuerzo más completo, dirígete a los cafés alrededor del Hofvijver o del Vijverberg, a unos minutos a pie.

NIÑOS

Recomendado a partir de los 8-10 años si el niño muestra interés por el arte. No hay un recorrido lúdico específico, por lo que se necesitan paciencia y calma para disfrutar plenamente del ambiente.

AUDIOGUÍA

La audioguía está disponible en francés y vale la pena para profundizar en la comprensión de las técnicas y los contextos históricos. Se recomienda su uso para obras complejas, como las de Rembrandt.

COMODIDAD

Venga con una bolsa ligera. Las maletas grandes y equipajes voluminosos suelen ser rechazados o requieren un depósito de pago debido al espacio limitado del edificio. Se recomiendan zapatos cómodos para caminar alrededor del museo.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Realmente necesito reservar con antelación?

Sí, se recomienda vivamente la reserva, e incluso es obligatoria en horas punta, para evitar colas frente al edificio histórico. En alta temporada, los horarios matutinos se agotan rápidamente. Reserve en línea para gara

¿Con cuánta antelación puedo cancelar?

Este billete no es cancelable ni reembolsable una vez confirmada la reserva. Verifique cuidadosamente la fecha, el horario y el número de participantes antes de pagar, ya que no se pueden realizar modificaciones posterio

¿Hay alguna promoción vigente?

Pueden aparecer ofertas puntuales en el sitio oficial, especialmente para audioguías o visitas guiadas. Vigile regularmente la sección 'Ofertas'. Las tarifas estándar permanecen estables, pero las opciones premium a vece

¿Puedo comprar mi billete en el lugar?

Es posible, pero arriesgado, ya que el inventario diario es limitado. Sin reserva previa, podría esperar 30 a 45 minutos o irse sin entrada. La reserva en línea sigue siendo el método más seguro para una experiencia flui

¿Cuánto dura la visita?

Calcule aproximadamente 45 minutos para recorrer todas las salas principales. El recorrido es lineal y compacto, lo que permite una contemplación densa sin prisa. Tómese el tiempo necesario para apreciar cada detalle de

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

El refugio secreto de la guerra

Entre 1940 y 1945, el museo sirvió como refugio inesperado. Personas que evitaban el trabajo forzoso se escondían en los áticos y las bodegas, a pesar de la presencia nazi en el edificio. Esta historia discreta da testimonio de la **resiliencia** de los habitantes de La Haya durante la ocupación.

El rescate mediante las cuevas

Para proteger la colección, incluido *Girl with a Pearl Earring*, las obras fueron almacenadas en un búnker bajo el museo y luego transferidas a las cuevas de St Pietersberg cerca de Maastricht. Esta precaución extrema permitió salvaguardar el patrimonio nacional durante dos años completos.

El incendio fundacional

En 1704, un incendio destruyó el interior del edificio antes de una restauración completa entre 1708 y 1718. Esta tragedia moldeó la arquitectura interior actual, otorgando al museo su aspecto presente de galería de arte en lugar de residencia privada.

Propiedad del Estado

Aunque está relacionado con la familia real por su nombre, el museo es una propiedad del gobierno neerlandés y no del dominio real actual. Alberga el Gabinete Real de Pinturas, una distinción honorífica que subraya su importancia histórica y cultural.

ALREDEDORES DEL MUSEO

Situado en el corazón de La Haya, el museo se beneficia de un entorno histórico rico. Justo al lado, el **Binnenhof** impone su majestuosidad gótica, sede del gobierno neerlandés, ofreciendo un fascinante contraste arquitectónico. Para una pausa contemplativa, el **Hofvijver**, gran estanque artificial bordeado por jardines reales, es ideal después de la visita. Los cafés alrededor del Vijverberg ofrecen animadas terrazas perfectas para un café expreso antes de marcharse. Más lejos, el Museo Real de la Marina completa la inmersión en la historia marítima de los Países Bajos. El barrio es peatonal y agradable, permitiendo pasear tranquilamente por la Korte Vijverberg, una plaza pintoresca que conecta el museo con el centro de la ciudad.



Abandonar el Mauritshuis es llevarse consigo una **emoción pura** y duradera. No se trata solo de una visita a un museo, sino de un encuentro íntimo con el alma de la pintura holandesa. En esta pequeña joya de La Haya, el tiempo se detiene y el arte alcanza toda su dimensión humana. Vayan con la imagen grabada de esos rostros eternos, testigos silenciosos de una época de gloria artística.