

KIERROKSEN OPAS 2026

Mauritshuis-museo

Aija · Alkaen 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/fi/ · Jonoa välttävät liput & hinnat



Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

Kuninkaallisesta asuinpaikasta taiteen temppeliin

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 arvostelut

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 arvostelut

Rakennettu vuosina **1636–1641**, Mauritshuis oli alun perin John Maurice de Nassau'n, Stadtholderin velipuolen, asuinpaikka. Jacob van Campen ja Pieter Postin suunnittelema klassisistinen rakennus erottuu tiukasta symmetriastaan ja aikakaudelleen harvinaisesta arkkitehtonisesta eleganssista. Alun perin siinä oli neljä yksityisasuntoa ja suuri sali, mikä heijasteli sen omistajan kunnioitusta Haagissa, joka oli tuolloin Yhdistyneiden provinssien tasavallan poliittinen keskus.

Paikan historia on merkitsevästi muotoutunut suurella draamallisella tapahtumalla: vuonna **1704** tuhoisa tulipalo tuhosi koko sisätilat, mukaan lukien tunnetun kupolin. Vuosina 1708–1718 tehty restaurointi määritteli uudelleen nykyisen sisätilan. Tämä uudelleenrakentaminen mahdollisti rakennuksen säilymisen vuosisatojen ajan myöhäisbarokkisen henkensä mukana, ja se on vähitellen tullut hollantilaisen arkkitehtonisen perinnön symboliksi, joka on luokiteltu maan sataa tärkeintä kohdetta joukkoon.

Vuonna 1822 museo avasi ovensa yleisölle ja aloitti Kuninkaallisen maaligallerian toiminnan. Kokoelma, joka oli alun perin hajautettu tai takavarikoitu ranskalaisten toimesta vuonna 1795, yhdistettiin asteittain. Vuonna 1995 Mauritshuisista tehtiin voittoa tavoittelematon säätiö, joka hoitaa sekä rakennuksen että valtion luovuttamat teokset. Tämä moderni rakenne varmistaa kankaiden tarkan säilyttämisen hallitussa ympäristössä, taaten niiden fyysisen ja kemiallisen vakauden pitkällä aikavälillä.

Toinen maailmansota paljasti rakennuksesta odottamattoman puolen. Vuosina 1940–1945 museo toimi **natsien suoja-asemana** siviileille, jotka välttivät pakko-työtä; heitä piilotettiin mansardikerroksiin ja kellareihin huolimatta miehittäjien läsnäolosta. Samanaikaisesti kokoelma pelastettiin astuvalla säilytyksellä museon alla sijaitsevassa bunkkerissa, josta se siirrettiin St. Pietersbergin luoliin Maastrichtin lähellä. Tämä kaksoissuoja mahdollisti mestariteosten, kuten *Tyttö helmikorvakorulla*, säilymisen ehjinä, osoittaen hollantilaisen kulttuurin kestävyyden.

KOKEMUS

Johtaa sisään, kävijä uppoaa **kontemplatiivisen intiimiyden** tunnelmaan. Toisin kuin suurten kansallismuseoiden valtavat aulatilat, täällä tila on rajallinen, mikä luo välittömän läheisyyden maalauksiin. Luonnonvalo, joka suodattuu korkeista ikkunoista, kastelee portraatit pehmeällä kirkkaudella, joka tuo esiin jokaisen värisävyyn ja harjan jäljen yksityiskohdan. Teoksia ei katsota turvallisesta etäisyydestä; niitä ihaillaan kasvokkain, kuin olisi kutsuttu 1600-luvun aatelisen yksityispuhuun.

Käyntireitti on lyhyt mutta tiivis, tarjoten täydellisen upottumisen ilman fyysistä väsymystä. Jokainen sali tuntuu hengittävän historiaa, jossa hiljaisuus vallitsee usein, katkaistuna vain vieraiden hienovaraisesta kuiskauksesta. Se on ainutlaatuinen aisteja herättävä kokemus, jossa taide ei ole pelkästään esillä, vaan sitä elämisessä ajallisessa kuplassa, joka pysäyttää arjen. Tunteet syntyvät tästä absoluuttisesta keskittymisestä muutamien alankomaiden kultakauden mestareiden teoksiin.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

OSOITE

Aija · Raitiovaunu: Den Haag Centraal -asema (linjat 2, 10, 17) tai Vijverberg-pysäkki (linja 2), 5 min kävellen.

AVOINNAOLOAJAT

Suljettu maanantaisin ja alankomaalaisina pyhinä päivinä. Aukioloajat vaihtelevat vuodenaikojen mukaan, tarkista ennen vierailua.

HINTA

Lapset ilmaiseksi iän mukaan (tarkista vaihtoehdot)

VIERAILUN KESTO

Varaa 45–60 minuuttia täydellistä lineaarista reittiä varten. Rajoitettu tila mahdollistaa tiheän upottumisen ilman merkittävästä fyysisestä rasituksesta, toisi

KUVAT

Kuvaukset sallittu ilman salamaa. Kolmiojalat ovat yleensä kiellettyjä, ettei ne häiritse liikkumista ahtaissa saleissa. Tarkista erityissäännöt väliaikaisnäytt

KOHDERYHMÄ

Ihanteellinen jo 8-10-vuotiaille, jos heillä on kiinnostusta taiteeseen. Saavutettava esteettömästi (yksi pääkerros). Lasten tulee olla hiljaisia; ei ole erilli

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag Centraal (7 min)

Bussi

: Keskusta — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag Centraal (10 min)

Auto

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag Centraal (5 min)

Pyörä

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag Centraal (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Mauritshuis-museo ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Aija

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



JÄRJESTELYT

Lineaarinen ja kompakti reitti

Taso 0 (Kellari)

Tämä taso sisältää pääsalit, jotka on omistettu suuren kulta-ajan mestareille. Siellä näkyy Rembrandtin ja Vermeerin ikoniset maalaukset, jotka on sijoitettu rauhallisiin tiloihin, jotka edistävät pitkäkestoista meditaatiota. Lineaarinen järjestely ohjaa kävijän luontevasti kokoelman huipputöihin.

Taso 1 (Yläkerta)

Yläkerrassa on täydentäviä teoksia sekä maisema- ja genretauluja, jotka rikastavat ymmärrystä ajan taiteellista kontekstia. Huoneet ovat pienempiä, mikä luo asteittaisen löytämisen dynamiikan. Sieltä löytyy myös rakennuksen ja kuninkaallisen perheen historiaan liittyviä elementtejä.

Moderni laajennus (tunneli)

Vuodesta 2014 lähtien Korte Vijverbergin alla kulkeva tunneli yhdistää rakennuksen moderniin laajennukseen, joka tarjoaa lisätilaa väliaikaisille näyttelyille. Tämä moderni osa muodostaa kontrastin päärakennuksen klassiseen arkkitehtuuriin. Se mahdollistaa suuremman kävijämäärän vastaanottamisen samalla kun pysyvän kokoelman mukavuus säilyy.

SAAVUTETTAVUUS

♿ **Esteetön pääsy**

Helppo pääsy pääkerrokseen, muutama diskreetti portaat liitetiloille.

👨‍👩‍👧 **Perheet**

Suositellaan uteliaille lapsille 8–10-vuotiaasta eteenpäin, vaatii rauhallisuuden.

🎧 **Ääniohje**

ranska, englanti, espanja, italia, saksa



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

Kultakauden aarteet

01 JOHANNES VERMEER Pääsali

Tyttö helmikorvakorulla

Teosta kutsutaan usein "Pohjolan Mona Lisaksi", ja se edustaa **Vermeerin** geniaalisuutta. Nuoren naisen suora katse ja helmen kiilto viehättävät välittömästi katsojan. Valo- ja varjoefekti on tässä teoksessa saavuttanut huippunsa, luoden huomattavan psykologisen syvyyden.

> 💡 Toisen maailmansodan aikana tämä taulu piilotettiin **bunkkeriin** museon alle ja sen jälkeen St Pietersbergin luoliin, mikä takasi sen ihmeellisen säilymisen.

02 JOHANNES VERMEER Päätila

Kultakerttu

Tämä nuoruuskausi teos osoittaa jo taiteilijan hallinnan valoa. Subtiili leikki lintu ja poika, sekä vaatteiden silkkimäinen tekstuurin, todistavat tarkasta havainnosta. Se on avoin ikkuna **Vermeer**n luovaan prosessiin ennen hänen suurimpia mestariteoksiaan.

> 💡 Maalattu hyvin varhaisessa vaiheessa taiteilijan uraa, se paljastaa jo hänen poikkeuksellisen lahjakkuutensa esittää materiaali ja valo.

03 JOHANNES VERMEER Pääsali

Näkymä Delftiin

Taideteorian historian ensimmäisenä kaupunkipanoraamana pidetty teos tarjoaa hengähdysniemiä herättävän ilmakuvan kaupungista. Topografinen tarkkuus ja väripaletin pehmeys tekevät siitä ainutlaatuisen kappaleen. Ihaillaan tapaa, jolla **Vermeer** vangitsee kotikaupunkinsa rauhallisen olennaisen.

> 💡 Tämä maalaus on inspiroinut lukuisia tutkimuksia Delftin kaupunkigeometriasta 1600-luvulla.

04 REMBRANDT VAN RIJN Pääsali

Lääkärin Nicolaes Tulpin anatomian tunti

Hollantilaisen barokin absoluutti mestariteos, tämä kankaa esittää julkista leikkausta. Kohtauksen dramaturgia, jossa katseet ovat suunnattu ruumiiseen, luo voimakkaan narratiivisen jännitteen. Rembrandt käyttää valoa veistääkseen kasvoja ja korostaakseen tapahtuman tieteellistä merkitystä.

> 💡 Anatominen malli, Jan Aertsz, oli kuolemaan tuomittu rikollinen, mikä lisää kompositionalle karun todellisuuden kerroksen.

05 REMBRANDT VAN RIJN Pääsali

Itsekuva kahdella ympyrällä

Tässä myöhäisessä itseportraatissa Rembrandt tutkii ihmisen kaksinaisuutta. Kaksi ympyrää saattavat symboloida elämää ja kuolemaa, tai sielua ja ruumiita. Kasvon introvertti ilme välittää mestarin syvällisen taiteellisen ja hengellisen kypsyyden.

> 💡 Tämä on yksi Rembrandtin tunnetuista viimeisistä itseportraateista, maalattu juuri ennen hänen kuolemaansa vuonna 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Maisemagalleria

Mylly

Tämä teos edustaa hollantilaisen maisemanvarhaisromantiikkaa. Ukkosilmasta hallitseva myllintorni ilmaisee luonnon voiman. Van Ruisdael on mestari ilmakehön vaikutusten esittämisessä, ja hän saa ilman tuntumaan lähes aineelliseksi.

> 💡 Kuvassa esitetty myllintorni oli todellinen rakennus Zaandamissa, paikassa, joka oli taiteelle kallisarvoinen.

07 VINCENT VAN GOGH Väliaikainen/kiertoesineistö

Perunansyöjät

Vaikka tämä teos on vähemmän tunnettu kuin hänen postimpressionistiset töidensä, se osoittaa alankomaalaisen kansan taiteen ratkaisevan vaikutuksen Van Goghiin. Se kuvaa maaseudun arkea realistisella lämpimyydellä. Tämä esine korostaa taiteilijan syviä juuria paikallisessa perinteessä.

> 💡 Van Gogh kopioi tämän teoksen useita kertoja, mikä osoitti hänen ihailemansa edeltäjiensä sosiaalista realismia.

08 PAULUS POTTER Eläinsali

Flamingo

Maalattu, kun taiteilija oli vasta 15-vuotias, tämä kankaan on eläinmaalausten realistisuuden ihme. Roskoflamingon iho on esitetty hämmästyttävällä tarkkuudella. Potter osoittaa havaintokykyä, joka ylittää hänen nuoren ikänsä rajat.

> 💡 Paulus Potter kuoli traagisesti hukkumiseen 20-vuotiaana ja jätti jälkeensä merkittävän teoksen eläinmaalaustaiteessa.

VINKKEJÄ

Valmistaudu vierailuusi hyvin

AIKATAULU

Valitse ehdottomasti klo 9.30 tai heti aukiolon jälkeen. Vieraismäärät ovat minimissa ja luonnonvalo on ihanteellinen taideteosten yksityiskohtien ihailemiseen ilman, että joukot häiritsevät.

LIPPU

Varaa lippusi etukäteen verkossa. Tämä on erittäin suositeltavaa ja jopa pakollista ruuhka-aikoina. Näin vältät jonot historiallisen rakennuksen edessä ja varmistat sisäänpääsyynsä.

REITTI

Seuraa ehdotettua lineaarista reittiä. Sen kesto on noin 45 minuuttia, ja se välttää merkittävää fyysistä väsymystä. Älä yritä juosta, vaan anna itsellesi aikaa ihailla jokainen teos loogisessa järjestyksessä.

KUVA

Ota kuvia ilman salamaa, mutta vältä jalustaa, joka estää liikkumista kapeissa tiloissa. Hyödynnä ikkunoiden pehmeää valoa portraattien kuvaamiseen, erityisesti Tyttö helmellä.

TAUKO

Sisäinen kahvilamme on pieni, täydellinen espressoon. Tarkempaa lounasta varten suuntaa kahviloille Hofvijverin tai Vijverbergin ympäristössä, jotka ovat muutaman minuutin kävelymatkan päässä.

LAPSET

Suositellaan 8–10-vuotiaille ja vanhemmille, jos lapsi on kiinnostunut taiteesta. Ei ole erityistä leikkimielistä reittiä, joten täyden nautinnon tunnelmasta vaaditaan kärsivällisyyttä ja rauhallisuutta.

ÄÄNISOPASTUS

Äänisopastus on saatavilla ranskaksi ja sen hinta on perusteltu, jos haluaa syventää ymmärrystään tekniikoista ja historiallisista konteksteista. Suosita sitä monimutkaisempien teosten, kuten Rembrandtin töiden, parissa.

MUKAVUUS

Tule kevyt laukku mukana. Suuria laukkuja ja matkalaukkuja ei usein hyväksytä, tai niistä peritään maksu tavarasäilytyksestä, koska rakennuksessa on vähän tilaa. Mukavat kengät suositellaan kävelyyn museon ympäristössä.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Onko varaus todella välttämätön?

Kyllä, varaaminen on erittäin suositeltavaa, jopa pakollista ruuhka-aikoina, jotta vältetään jonot historiallisen rakennuksen edessä. Korkeakaudella aamupäivien ajat menevät loppuun nopeasti. Varaa verkossa varmistaakses

Kuinka monta päivää ennen voin perua?

Tätä lippua ei voi peruuttaa eikä palauttaa, kun varaus on vahvistettu. Tarkista huolellisesti päivämäärä, aikaikkana ja osallistujien määrä ennen maksua, koska muutoksia ei voi tehdä myöhemmin.

Onko tällä hetkellä tarjouksia?

Virallisella sivustolla voi esiintyä ajoittaisia tarjouksia, erityisesti äänisopimuille tai opastetuille kierroksille. Seuraa 'Tarjoukset'-osiota säännöllisesti. Standardihinnat pysyvät vakaina, mutta premium-valinnat vo

Voinko ostaa lipun paikan päällä?

Kyllä, mutta se on riski, koska päivittäiset varastot ovat rajalliset. Ilman ennakkovarausta saatat joutua odottamaan 30–45 minuuttia tai palaamaan tyhjine käsin. Verkosta varaaminen on turvin tapa sujuvaa kokemusta vart

Kuinka kauan kierros kestää?

Laske noin 45 minuuttia kaikkien pääsalien läpikäymiseen. Reitti on lineaarinen ja kompakti, mikä mahdollistaa tiheän kontemppoloinnin kiireettömästi. Ota aikaa nauttia jokaisesta yksityiskohdasta Kultakauden mestareilta

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

Sodan salainen suojapaikka

Vuosina 1940–1945 museo toimi odottamattomana turvasijana. Henkilöitä, jotka välttivät pakkopuuhia, piiloutui ullakolle ja kellaritiloihin natsilaisten läsnäolosta rakennuksessa huolimatta. Tämä hiljainen tarina kertoo Haagissa asuvien **resilienssistä** miehitysaikana.

Luokastelu grotteilla

Suojellakseen kokoelmaa, mukaan lukien *Girl with a Pearl Earring*, teokset varastoitiin museon alapuolella sijaitsevaan bunkkeriin ja siirrettiin sen jälkeen St Pietersbergin luoliin Maastrichtin lähellä. Tämä äärimmäinen varotoimi mahdollisti kansallisen perinnön säilyttämisen kahden vuoden ajan.

Perustava tulipalo

Vuonna 1704 tulipalo tuhouti rakennuksen sisäosat ennen täydellistä restaurointia vuosina 1708–1718. Tämä draama muotti nykyisen sisustusarkkitehtuurin, antaen museolle sen nykyisen taidemuseon ulkoasun sen sijaan, että se olisi ollut yksityisasunto.

Valtion omaisuus

Vaikka museo on sukua kuninkaalliselle perheelle nimensä puolesta, se on Alankomaiden hallituksen eikä nykyisen kuninkaallisen hovin omaisuutta. Se talouttaa Kuninkaallisen maaligallerian, joka on kunniamerkki korostaen sen historiallista ja kulttuurista tärkeyttä.

MUSEON LÄHELLÄ

Sijaitaan Haagissa, museon ympäristö on historiallisesti rikas. Aivan vieressä **Binnenhof** loistaa goottilaisena majesteettina ja toimii Alankomaiden hallituksen istumapaikkana, mikä luo kiehtovan arkkitehtonisen kontrastin. Kontemplatiivista taukoa varten **Hofvijver**, suuri keinotekoinen allas, joka on reunustettu kuninkaallisilla puutarhoilla, on täydellinen vaihtoehto vierailun jälkeen. Vijverbergin kahvilat tarjoavat vilkkaat terassit, jotka ovat ihanteelliset pikakahville ennen lähtöä. Hieman kauempana sijaitseva Kuninkaallinen merimuseo täydentää upottumisen Alankomaiden merihistoriaan. Kaupunginosa on jalankulkuvyöhyke ja miellyttävä, mikä mahdollistaa rauhallisen kiertelyn Korte Vijverbergillä, idyllisellä aukio, joka yhdistää museon keskustaan.



Mauritshuisin poistuminen on mukana vievä **puhdas ja pysyvä tunne**. Kyseessä ei ole pelkkä museovierailu, vaan intiimi kohtaaminen hollantilaisen maalauksen sielun kanssa. Den Haagissa sijaitsevassa tässä pienessä helmissa aika hidastuu ja taide saa koko inhimillisen mittakaavansa. Mene pois näiden ikuisten kasvojen kuvan kanssa, jotka ovat hiljaisia todistajia taiteellisen kukoistuksen aikakaudelle.