

GUIDE DE VISITE 2026

le Musée Mauritshuis

La Haye · À partir de 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/ · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

De résidence royale à temple de l'art

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 avis

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 avis

Construit entre **1636 et 1641**, le Mauritshuis fut d'abord la résidence de John Maurice de Nassau, cousin du Stadtholder. Ce bâtiment néo-classique, dessiné par Jacob van Campen et Pieter Post, se distingue par sa symétrie stricte et son élégance architecturale rare pour l'époque. À l'origine, il abritait quatre appartements privés et une grande salle, reflétant le statut prestigieux de son propriétaire au cœur de La Haye, alors centre politique de la République des Provinces-Unies.

L'histoire du lieu a été marquée par un drame majeur : en **1704**, un incendie dévastateur détruit l'intérieur complet, y compris la coupole emblématique. La restauration, qui s'étend de 1708 à 1718, redéfinit l'espace intérieur que nous connaissons aujourd'hui. Cette reconstruction permet au bâtiment de survivre aux siècles tout en conservant son âme baroque tardive, devenant peu à peu un symbole du patrimoine architectural néerlandais classé parmi les cent sites les plus importants du pays.

En 1822, le musée ouvre ses portes au public, abritant le Cabinet Royal des Peintures. La collection, initialement dispersée ou séquestrée par les Français en 1795, est progressivement réunifiée. En 1995, le Mauritshuis devient une fondation à but non lucratif, gérant tant le bâtiment que les œuvres confiées par l'État. Cette structure moderne assure la préservation rigoureuse des toiles dans un environnement contrôlé, garantissant leur stabilité physique et chimique sur le long terme.

La Seconde Guerre World offre une facette inattendue de l'édifice. Entre 1940 et 1945, le musée sert d'**abri anti-nazi** pour des civils évitant le travail forcé, cachés dans les combles et les caves malgré la présence occupante. Simultanément, la collection est sauvée grâce à un stockage astucieux dans un bunker sous le musée, puis transférée dans les grottes de St Pietersberg près de Maastricht. Cette double protection a permis de préserver intactes des chefs-d'œuvre comme *Girl with a Pearl Earring*, témoignant de la résilience culturelle néerlandaise.

L'EXPÉRIENCE

Dès l'entrée, le visiteur est happé par une atmosphère d'**intimité contemplative**. Contrairement aux vastes halls des grands musées nationaux, ici l'espace est restreint, créant une proximité immédiate avec les toiles. La lumière naturelle, filtrée par les fenêtres hautes, baigne les portraits d'un éclat doux qui met en valeur chaque nuance de couleur et chaque détail du pinceau. On ne regarde pas les œuvres depuis une distance sécurisante ; on les contemple face à face, comme si l'on était invité dans le salon privé d'un noble du XVIIe siècle.

Le parcours est court mais dense, offrant une immersion totale sans fatigue physique. Chaque salle semble respirer l'histoire, où le silence règne souvent, brisé seulement par le murmure discret des visiteurs. C'est une expérience sensorielle unique, où l'art n'est pas simplement exposé, mais vécu dans une bulle temporelle qui suspend le quotidien. L'émotion naît de cette concentration absolue sur quelques maîtres absolus de l'Âge d'or néerlandais.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

La Haye · Tram : Station Den Haag Centraal (Lignes 2, 10, 17) ou arrêt Vijverberg (Ligne 2), 5 min à pied.

HORAIRES D'OUVERTURE

Fermé le lundi et jours fériés néerlandais. Horaires variables selon saisons, vérifiez avant votre venue.

TARIFS

Enfant gratuit selon âge (vérifiez les variants)

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 45 à 60 minutes pour un parcours linéaire complet. L'espace restreint permet une immersion dense sans fatigue physique majeure, contrairement aux grand

PHOTOS

Photographie autorisée sans flash. Le trépied est généralement interdit pour ne pas gêner la circulation dans les salles étroites. Vérifiez les règles spécifiqu

PUBLIC

Idéal dès 8-10 ans si intérêt pour l'art. Accessible PMR (un niveau principal). Les enfants doivent être calmes ; il n'y a pas de parcours ludique spécifique, p

COMMENT VENIR

Accès & transports

Métro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag, Centraal Station (7 min)

Bus

: Centrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag, Centraal Station (10 min)

Voiture

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

Vélo

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS La Haye

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANISATION

Un parcours linéaire et compact

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Ce niveau accueille les salles principales dédiées aux grands maîtres de l'Âge d'or. On y trouve les portraits iconiques de Rembrandt et Vermeer, disposés dans des espaces calmes favorisant la contemplation prolongée. L'agencement linéaire guide le visiteur naturellement vers les pièces maîtresses de la collection.

Niveau 1 (Étage supérieur)

L'étage supérieur présente des œuvres complémentaires et des peintures de paysage ou de genre, enrichissant la compréhension du contexte artistique de l'époque. Les salles sont plus petites, créant une dynamique de découverte progressive. On y découvre également des éléments liés à l'histoire du bâtiment et de la famille royale.

Extension Moderne (Tunnel)

Depuis 2014, une extension connectée via un tunnel sous Korte Vijverberg offre des espaces supplémentaires pour les expositions temporaires. Cette partie moderne contraste avec l'architecture classique du bâtiment principal. Elle permet d'accueillir plus de visiteurs tout en maintenant le confort de la collection permanente.

ACCESSIBILITÉ

♿ **Accès PMR**

Accès facile sur un niveau principal, quelques escaliers discrets pour les annexes.

👨‍👩‍👧 **Familles**

Recommandé dès 8-10 ans pour les enfants curieux, calme requis.

🎧 **Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol, Italien, Allemand



Les incontournables

SÉLECTION

Les trésors de l'Âge d'or

01 JOHANNES VERMEER Salle principale

Girl with a Pearl Earring

Souvent surnommée la 'Mona Lisa du Nord', cette œuvre incarne le génie de **Vermeer**. Le regard direct de la jeune femme et l'éclat de la perle captivent immédiatement le spectateur. La technique du clair-obscur y est portée à son apogée, créant une profondeur psychologique remarquable.

> 💡 Pendant la Seconde Guerre mondiale, cette toile a été cachée dans un **bunker** sous le musée, puis dans les grottes de St Pietersberg, assurant sa survie miraculeuse.

02 JOHANNES VERMEER Salle principale

The Goldfinch

Cette étude de jeunesse montre déjà la maîtrise de la lumière par l'artiste. Le jeu subtil entre l'oiseau et le garçon, ainsi que la texture soyeuse des vêtements, témoignent d'une observation fine. C'est une fenêtre ouverte sur le processus créatif de **Vermeer** avant ses chefs-d'œuvre majeurs.

> 💡 Peinte très tôt dans la carrière de l'artiste, elle révèle déjà son talent exceptionnel pour rendre la matière et la lumière.

03 JOHANNES VERMEER Salle principale

View of Delft

Considéré comme le premier panorama urbain de l'histoire de l'art, cette œuvre offre une vue aérienne saisissante de la ville. La précision topographique et la douceur de la palette colorée en font une pièce unique. On admire la manière dont **Vermeer** capture l'essence tranquille de sa cité natale.

> 💡 Cette peinture a inspiré de nombreuses études sur la géométrie urbaine de Delft au XVIIe siècle.

04 REMBRANDT VAN RIJN Salle principale

The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp

Chef-d'œuvre absolu du **baroque néerlandais**, cette toile représente une dissection publique. La dramaturgie de la scène, avec les regards tournés vers le cadavre, crée une tension narrative intense. Rembrandt utilise la lumière pour sculpter les visages et souligner l'importance scientifique de l'événement.

> 💡 Le modèle anatomique, Jan Aertsz, était un criminel condamné à mort, ce qui ajoute une couche de réalité crue à la composition.

05 REMBRANDT VAN RIJN Salle principale

Self-Portrait with Two Circles

Dans cette auto-portrait tardif, Rembrandt explore la dualité de l'être humain. Les deux cercles symbolisent peut-être la vie et la mort, ou l'âme et le corps. L'expression introspective du visage traduit une profonde maturité artistique et spirituelle chez le maître.

> 💡 C'est l'un des derniers auto-portraits connus de Rembrandt, peints juste avant sa mort en 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Salle des paysages

The Mill

Cette œuvre exemplifie le romantisme précoce des paysages néerlandais. La tour de moulin dominée par un ciel orageux exprime la puissance de la nature. Van Ruisdael excelle dans la représentation des effets atmosphériques, rendant l'air presque tangible.

> 💡 La tour de moulin représentée existait réellement à Zaandam, un lieu cher à l'artiste.

07 VINCENT VAN GOGH Salle temporaire/rotation

The Potato Eaters

Bien que moins connu que ses œuvres post-impressionnistes, ce tableau montre l'influence décisive de l'art populaire néerlandais sur Van Gogh. Il illustre la vie quotidienne des paysans avec une tendresse réaliste. Cette pièce souligne les racines profondes de l'artiste dans la tradition locale.

> 💡 Van Gogh a copié cette œuvre plusieurs fois, montrant son admiration pour le réalisme social de ses prédécesseurs.

08 PAULUS POTTER Salle des animaux

Flamingo

Peinte alors que l'artiste n'avait que 15 ans, cette toile est un prodige de réalisme animalier. La texture de la peau du flamant rose est rendue avec une précision incroyable. Potter démontre une capacité d'observation qui dépasse largement son jeune âge.

> 💡 Paulus Potter mourut tragiquement noyé à l'âge de 20 ans, laissant derrière lui une œuvre majeure de la peinture animalière.

CONSEILS

Bien préparer votre visite

TIMING

Choisissez impérativement le créneau de 9h30 ou juste après l'ouverture. L'affluence est minimale et la lumière naturelle est idéale pour apprécier les détails des toiles sans être gêné par les foules.

BILLET

Réservez votre billet en ligne à l'avance, c'est fortement recommandé voire obligatoire aux heures de pointe. Cela vous évite les files d'attente devant le bâtiment historique et garantit votre entrée.

PARCOURS

Suivez le parcours linéaire proposé. Il dure environ 45 minutes et élimine toute fatigue physique majeure. Ne cherchez pas à courir, prenez le temps de contempler chaque œuvre dans l'ordre logique.

PHOTO

Photographiez sans flash, mais évitez le trépied qui gêne la circulation dans les salles étroites. Profitez de la lumière douce des fenêtres pour capturer les portraits, notamment la fille à la perle.

PAUSE

Le café interne est petit, parfait pour un express. Pour un déjeuner plus complet, dirigez-vous vers les cafés autour du Hofvijver ou du Vijverberg, à quelques minutes à pied.

ENFANTS

Recommandé dès 8-10 ans si l'enfant montre un intérêt pour l'art. Il n'y a pas de parcours ludique spécifique, donc la patience et le calme sont nécessaires pour profiter pleinement de l'ambiance.

AUDIOGUIDE

L'audioguide est disponible en français et vaut le coût pour approfondir la compréhension des techniques et des contextes historiques. Privilégiez-le pour les œuvres complexes comme celles de Rembrandt.

CONFORT

Venez avec un sac léger. Les gros sacs et valises sont souvent refusés ou exigent un dépôt payant en raison de l'espace restreint du bâtiment. Chaussures confortables recommandées pour la marche autour du musée.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il vraiment réserver à l'avance ?

Oui, la réservation est vivement conseillée, voire obligatoire aux heures de pointe, pour éviter les files devant le bâtiment historique. En haute saison, les créneaux matinaux partent vite. Réservez en ligne pour garant

Combien de temps avant je peux annuler ?

Ce billet n'est ni annulable ni remboursable une fois la réservation confirmée. Vérifiez avec soin la date, le créneau horaire et le nombre de participants avant de payer, car aucune modification n'est possible ensuite.

Y a-t-il une promo en cours ?

Des offres ponctuelles peuvent apparaître sur le site officiel, notamment pour les audioguides ou les visites guidées. Surveillez la section 'Offres' régulièrement. Les tarifs standards restent stables, mais les options

Puis-je acheter mon billet sur place ?

C'est possible, mais risqué car les stocks quotidiens sont limités. Sans réservation préalable, vous risquez d'attendre 30 à 45 minutes ou de repartir les mains vides. La réservation en ligne reste la méthode la plus sûr

Combien de temps dure la visite ?

Comptez environ 45 minutes pour parcourir l'ensemble des salles principales. Le parcours est linéaire et compact, permettant une contemplation dense sans hâte. Prenez le temps nécessaire pour apprécier chaque détail des

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

L'abri secret de la guerre

Entre 1940 et 1945, le musée a servi de refuge inattendu. Des personnes évitant le travail forcé se cachaient dans les combles et les caves, malgré la présence nazie dans le bâtiment. Cette histoire discrète témoigne de la **résilience** des habitants de La Haye pendant l'occupation.

Le sauvetage par les grottes

Pour protéger la collection, y compris *Girl with a Pearl Earring*, les œuvres ont été stockées dans un bunker sous le musée, puis transférées dans les grottes de St Pietersberg près de Maastricht. Cette précaution extrême a permis de sauvegarder le patrimoine national pendant deux ans entiers.

L'incendie fondateur

En 1704, un incendie a détruit l'intérieur du bâtiment avant une restauration complète entre 1708 et 1718. Ce drame a façonné l'architecture intérieure actuelle, offrant au musée son aspect actuel de galerie d'art plutôt que de résidence privée.

Propriété de l'État

Bien qu'apparenté à la famille royale par son nom, le musée est une propriété du gouvernement néerlandais et non du domaine royal actuel. Il abrite le Cabinet Royal des Peintures, une distinction honorifique qui souligne son importance historique et culturelle.

AUTOUR DU MUSÉE

Situé au cœur de La Haye, le musée bénéficie d'un environnement historique riche. Juste à côté, le **Binnenhof** impose sa majesté gothique, siège du gouvernement néerlandais, offrant un contraste architectural fascinant. Pour une pause contemplative, le **Hofvijver**, grand bassin artificiel bordé de jardins royaux, est idéal après la visite. Les cafés autour du Vijverberg proposent des terrasses animées parfaites pour un express avant de repartir. Plus loin, le Musée Royal de la Marine complète l'immersion dans l'histoire maritime des Pays-Bas. Le quartier est piétonnier et agréable, permettant de flâner tranquillement sur la Korte Vijverberg, place pittoresque reliant le musée au centre-ville.



Quitter le Mauritshuis, c'est emporter avec soi une **émotion pure** et durable. Ce n'est pas seulement une visite de musée, c'est une rencontre intime avec l'âme de la peinture hollandaise. Dans ce petit écrin de La Haye, le temps ralentit et l'art prend toute sa dimension humaine. Repartez avec l'image gravée de ces visages éternels, témoins silencieux d'une époque de gloire artistique.