

LÁTOGATÁSI ÚTMUTATÓ 2026

a Mauritshuis Múzeum

A Hágai · Induló ár: 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/hu/ : Sor előtti jegyek és árak



Történelem és élmény

EREDET ÉS TÖRTÉNELEM

Királyi rezidenciától a művészet templomáig

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 vélemények

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 vélemények

Auszárva **1636 és 1641 között**, a Mauritshuis eredetileg Johan Maurits von Nassau, a Stadtholder unokatestvére lakhelye volt. Ez a neoklasszicista épület, amelyet Jacob van Campen és Pieter Post tervezett, szigorú szimmetriájával és az akkori kor számára ritka építészeti eleganciájával tűnik ki. Eredetileg négy privát lakrész és egy nagy terem helyét foglalta el, tükrözve tulajdonosának prestízsű státuszát A-hágában, amely akkoriban az Egyesült Holland Tartományok Köztársaságának politikai központja volt.

A hely történetét egy nagy dráma jellemezte: **1704-ben** egy pusztító tűz megsemmisítette a teljes belső teret, beleértve a jellegzetes kupolát is. Az 1708 és 1718 között zajló restaurálás újragondolta a ma ismert belső teret. Ez az újjáépítés lehetővé tette, hogy az épület a századokon át fennmaradjon, miközben megőrizte későbarokk lelkét, fokozatosan a holland építészeti örökség szimbólumává vált, amelynek a ország száz legfontosabb helyszínének sorába került.

1822-ben nyitotta meg kapuit a múzeum a nagyközönség előtt, otthont adva a Királyi Festmények Kabinetjének. A gyűjteményt, amelyet eredetileg szétszórtak vagy a franciák 1795-ben elkoboztak, fokozatosan újraegyesítettek. 1995-ben a Mauritshuis nem haszon célú alapvánnyá alakult, amely mind az épületet, mind az állam által bizalmába bízott műveket kezeli. Ez a modern struktúra biztosítja a vásznak szigorú megőrzését kontrollált környezetben, garantálva azok fizikai és kémiai stabilitását hosszú távon.

A második világháború váratlan oldalát mutatja be az épületnek. 1940 és 1945 között a múzeum **nácik elleni menedék**ként szolgált a kényszermunkától menekülő civileknek, akiket a padlásokon és a pincében rejtettek el, annak ellenére, hogy ott tartózkodott a megszálló erő. Ugyanakkor a gyűjteményt egy ötletes raktározásnak köszönhetően mentették meg a múzeum alatti bunkérban, majd átköltöztették Maastricht közelében található St. Pietersberg-i barlangokba. Ez a kétszintű védelem lehetővé tette olyan mesterművek, mint a *Perceles fiú*, sértetlen megőrzését, tanúsítva a holland kulturális ellenállóképességet.

AZ ÉLMÉNY

Már a bejáratnál elragadja a látogatót az **elgondolkodó intimitás** légköre. A nagy nemzeti múzeumok tágas termeivel ellentétben itt szűkös a tér, ami közvetlen közelséget teremt a vásznakhoz. A magas ablakokon szűrődő természetes fény lágy ragyogással áztatja a portrékat, kiemelve minden színárnyalatot és a pincelelmosások minden részletét. Nem biztonságos távolságból nézzük a műveket; szembe-szembe kontempláljuk őket, mintha egy 17. századi nemes magánzsaluzijába invitáltak volna minket.

Az útvonal rövid, de sűrű, teljes mértékű beásvást kínálva fizikai fáradtság nélkül. Minden terem úgy tűnik, mintha a történelem lélegzetét venné, ahol gyakran csend uralkodik, amelyet csak a látogatók diszkrét suttogása tör meg. Ez egy egyedi érzéki élmény, ahol a művészet nem csupán kiállítva van, hanem egy időbeli buborékon belül élhető, amely felfüggeszti a mindennapokat. Az érzelem ebből a néhány abszolút mesterre irányuló abszolút koncentrációból fakad, akik a holland aranykor kiválói voltak.



A LÁTOGATÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

Gyakorlati információk

CÍM
A Hágai · Tram: Den Haag Centraal állomás (2-es, 10-es, 17-es vonalak) vagy a Vijverberg megálló (2-es vonal), 5 perc sétára.

NYITVATARTÁS
Zárva hétfőnként és holland ünnepnapokon. A nyitvatartási idő változhat az évszakok szerint, ellenőrizze érkezése előtt.

ÁRAK
Gyermek ingyenes kor szerint (ellenőrizze a változatokat)

LÁTOGATÁS IDEJE
Számítson 45-60 percre egy teljes lineáris útvonalhoz. A szűk tér sűrű beágyazódást tesz lehető nélkül jelentős fizikai fáradtság nélkül, ellentétben a nagy enc

FOTÓZÁS
Fotózás engedélyezett villanó nélkül. A statívet általában tilos használni, hogy ne zavarja a forgalmat a szűk termekben. Ellenőrizze a konkrét szabályokat az i

KÖZÖNSÉG
Ideális már 8-10 éves kortól, ha érdeklődés mutatkozik a művészet iránt. Kerékpáros baráti (egy fő szint). A gyerekeknek csendesnek kell lenniük; nincs specifik

HOGYAN JUTUNK EL?

Megközelítés és közlekedés

Metró
: Den Haag, Centrum — 3 min à pied
Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag, Centraal Station (7 min)

Busz
: Központ — 4 min à pied
Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag, Centraal Station (10 min)

Autóval

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

Kerékpárral

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve a Mauritshuis Múzeum ?



📍 Plein 29 — 2511 CS A Hágai

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



SZERVEZÉS

Lineáris és kompakt útvonal

0. szint (Földszint)

Ez a szint a nagy mestereknek, az Aranykor alkotóinak szentelt főtermeket fogadja. Itt találhatók Rembrandt és Vermeer ikonikus portréi, csendes terekben elhelyezve, amelyek a hosszas elmélyülést támogatják. A lineáris elrendezés természetesen vezeti a látogatót a gyűjtemény kiemelt műveihez.

1. szint (Felső emelet)

A felső emelet kiegészítő műveket, valamint tájképeket és műfaji festményeket mutat be, gazdagítva a kor művészeti kontextusának megértését. A termek kisebbek, fokozatos felfedezési dinamikát teremtve. Itt fedezhetjük fel az épület és a királyi család történetével kapcsolatos elemeket is.

Modern kiterjesztés (alagút)

2014 óta egy a Korte Vijverberg alatti alagúton keresztül csatlakoztatott kiterjesztés biztosít további helyet ideiglenes kiállításoknak. Ez a modern rész kontrasztot alkot a főépület klasszikus építészetével. Lehetővé teszi, hogy több látogatót fogadjon anélkül, hogy a állandó gyűjtemény komfortja sérülne.

HOZZÁFÉRHETŐSÉG

♿ **Fogyatékosok számára biztosított hozzáférés**

Könnyen megközelíthető az első emeleten, néhány diszkrét lépcső a melléképületekhez.

👪 **Családoknak**

8-10 éves kortól ajánlott kíváncsi gyermekeknek, csend szükséges.

🎧 **Hangos útmutató**

Francia, Angol, Spanyol, Olasz, Német



Elengedhetetlen látnivalók

KIVÁLASZTÁS

Az aranykor kincsei

01 JOHANNES VERMEER Főterem

A gyöngyfüggős lány

Gyakran „Északi Mona Lisa”-ként emlegetve, ez a mű **Vermeer** zseniális alkotását testesíti meg. A fiatal nő közvetlen tekintete és a gyöngy ragyogása azonnal elkapja a néző figyelmét. A chiaroscuro technika itt éri el csúcspontját, lenyűgöző pszichológiai mélységet teremtve.

> 💡 A második világháború alatt ezt a vásznat egy a múzeum alatti **bunkerbe** rejtették, majd a St Pietersbergi barlangokba szállították, így biztosítva csodálatos túlélését.

02 JOHANNES VERMEER Főterem

A kardinál

Ez a fiatalkori tanulmány már megmutatja a művész fénykezelésének mesteri szintjét. A madár és a fiú közötti finom játék, valamint a ruhák selymes textúrája egy éles szemű megfigyelést tanúsít. Nyitott ablakot nyit Vermeer **Vermeer** alkotói folyamatába, mielőtt elkészültek volna nagy mesterművei.

> 💡 Mivel nagyon korán készült az artista pályafutása során, már akkor is feltárja kivételes tehetségét az anyag és a fény ábrázolásában.

03 JOHANNES VERMEER Főterem

Delft kilátás

Az művészettörténelem első városi panorámájaként tekintenek erre a művre, amely lenyűgöző madártávlatot nyújt a városhoz. A topográfiai pontosság és a színpalettának az élessége egyedi darabbá teszi. Csodálhatjuk, ahogy **Vermeer** megörökíti szülővárosa csendes lényegét.

> 💡 Ez a festmény számos tanulmányt ihletett a 17. századi delfti városi geometriáról.

04 REMBRANDT VAN RIJN Főterem

Dr. Nicolaes Tulp anatómiai előadása

A **holland barokk** abszolút mesterműve, ez a vászon egy nyilvános boncolást ábrázol. A jelenet drámai felépítése, a holttestre irányuló tekintetek intenzív narratív feszültséget hoznak létre. Rembrandt a fényt használja az arcok megformálására és az esemény tudományos jelentőségének hangsúlyozására.

> 💡 Az anatómiai modell, Jan Aertsz, halra ítélt bűnös volt, ami nyers valósági réteget ad a kompozíciónak.

05 REMBRANDT VAN RIJN Főterem

Önarcképkét körrel

Ebben a késői önarcképben Rembrandt az emberi lény kettősségét vizsgálja. A két kör talán az életet és a halált, vagy a lelket és a testet szimbolizálja. Az arc befelé forduló kifejezése a mester mély művészi és spirituális érettségét tükrözi.

> 💡 Ez Rembrandt ismert utolsó önarcképeinek egyike, amelyet 1669-ben, közvetlenül halála előtt festett.

06 JACOB VAN RUISDAEL Tájképek terme

A malom

Ez a mű a holland tájképezés korai romantikáját példázza. A viharos égbolt által uralt malomtorny a természet erejét fejezi ki. Van Ruisdael kiválóan ábrázolja az atmoszférai hatásokat, szinte tapinthatóvá téve a levegőt.

> 💡 Az ábrázolt malomtorny valóban létezett Zaandamban, amely hely kedves volt a művésznek.

07 VINCENT VAN GOGH Ideiglenes kiállítás/rotáció

A burgonyafalvak

Bár kevésbé ismert, mint posztimpreszionista művei, ez a festmény Van Gogh-ra gyakorolt hatását mutatja be a holland népművészet döntő befolyása. A kép a paraszti mindennapokat ábrázolja valósághű szeretettel. Ez a mű hangsúlyozza a művész mély gyökereit a helyi hagyományban.

> 💡 Van Gogh többször másolta le ezt a művet, ami elődeinek szociális realizmusát irigyelődését mutatja.

08 PAULUS POTTER Állatcsarnok

Flamingó

Mivel a művész mindössze 15 éves volt, amikor festette ezt a vásznat, az állati realizmus csodája. A flamingó bőrének textúráját hihetetlen pontossággal ábrázolja. Potter olyan megfigyelőképességet mutat, amely messze meghaladja fiatalos korát.

> 💡 Paulus Potter tragikusan elsüllyedt 20 éves korában, és magára hagyta az állatfestészet egyik főművét.

TIPPEK

Jó felkészülés a látogatásra

IDŐZÍTÉS

Válassza feltétlenül a 9:30-as időpontot vagy közvetlenül a nyitás után. A látogatói forgalom minimális, és a természetes fény ideális a vászonok részleteinek megtekintéséhez, zavaró tömeg nélkül.

JEGY

Javaslott, sőt csúcsidőben kötelező is a jegyek előzetes online foglalása. Így elkerülheti a történelmi épület előtti sorban állást, és biztosítja a belépést.

LÁTOGATÁSI ÚTVONAL

Kövesse a javasolt lineáris útvonalat. Kb. 45 percig tart, és elkerüli a jelentős fizikai fáradtságot. Ne siessen, vegye az idejét, hogy minden művet logikus sorrendben megtekinthessen.

FOTÓ

Fotózzon villanás nélkül, de kerülje a statívet, amely szűk termeken zavarja a közlekedést. Használja ki az ablakok lágy fényét a portrék készítéséhez, különösen a gyöngyös lány képéhez.

SZÜNET

A belső kávézó kicsi, tökéletes egy expresszóra. Egy teljesebb ebédhez irányuljon a Hofvijver vagy a Vijverberg környékén található kávézók felé, amelyek gyalog néhány perc távolságra vannak.

GYEREKEK

8-10 éves kortól ajánlott, ha a gyermek érdeklődést mutat a művészet iránt. Nincs külön játékos útvonal, ezért a teljes élményhez türelem és csendesség szükséges.

HANGOS ÚTMUTATÓ

A hangos útmutató francia nyelven érhető el, és megéri a költsége, ha mélyebben szeretnéd megérteni a technikákat és a történelmi kontextusokat. Erre érdemes támaszkodni az összetettebb művek, például Rembrandt alkotásainak megértéséhez.

KÉNYELEM

Hozzon egy könnyű táskát. A nagy táskák és bőröndök gyakran elutasításra kerülnek, vagy fizetős letétbe helyezést igényelnek a épület szűk helyi adottságai miatt. A múzeum körüli sétához kényelmes cipőt javasolunk.



GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK

GYIK

Valóban szükséges előre foglalni?

Igen, a foglalás erősen ajánlott, sőt csúcsidőben kötelező is lehet, hogy elkerülje a sorban állást a történelmi épület előtt. Fő szezonban a reggeli időpontok gyorsan elfogynak. Foglaljon online, hogy biztosítsa a belép

Mennyi idővel lemondhatom?

Ez a jegy nem mondható le és nem téríthető vissza a foglalás megerősítése után. Gondosan ellenőrizze a dátumot, az időpontot és a résztvevők számát a fizetés előtt, mivel utána módosítás nem lehetséges.

Van-e most akció?

Időszakos ajánlatok jelenhetnek meg a hivatalos oldalon, különösen hangos vezetéssel vagy vezetett túrákkal kapcsolatban. Kövessen rendszeresen a 'Ajánlatok' szekciót. Az alapárak stabilak maradnak, de a prémium opciók n

Vásárolhatom meg a jegyet helyszínen?

Igen, de kockázatos, mert a napi készlet korlátozott. Előzetes foglalás nélkül 30-45 percet is várhat, vagy üres kézzel távozhat. Az online foglalás továbbra is a legbiztosabb módszer egy zökkenőmentes élményhez.

Mennyi ideig tart a látogatás?

Számítson kb. 45 percre a főtermek teljes körbejárására. Az útvonal lineáris és kompakt, lehetővé téve a sűrű szemlélődést sietség nélkül. Vegye rá az idejét, hogy megcsodálja a Barokk korszak mesterei minden részletét.

TUDTA ÖN?

Anekdoták és érdekességek

A háború titokzatos menedéke

1940 és 1945 között a múzeum váratlan menedékül szolgált. Az erőmunkától menekülő emberek a padlásokon és a pincékben bújtak meg, annak ellenére, hogy a nácik jelen voltak az épületben. Ez a csendes történet a **rezilienciáról** tanúskodik, amelyet a hágai lakosok az okkupáció idején mutattak.

A barlangok mentése

A gyűjtemény, köztük a *Peremes lány* című mű is, védelmében az alkotásokat először a múzeum alatti bunkérbe helyezték, majd átköltöztették Maastricht közelében található St. Pietersbergi barlangrendszerekbe. Ez a rendkívüli óvintézkedés lehetővé tette, hogy a nemzeti örökség két teljes évig megmaradjon sértetlenül.

A megalázó tűzvész

1704-ben egy tűzvész tönkretette az épület belső részét, mielőtt 1708 és 1718 között teljes körű helyreállítást végeztek volna. Ez a tragédia formálta meg a mai belső architektúrát, így a múzeum ma inkább művészeti galériának, mintsem magánrezidenciának tűnik.

Állami tulajdon

Bár a neve miatt rokonságban áll a királyi családdal, a múzeum a holland kormány tulajdona, nem pedig a jelenlegi királyi birtok része. Otthont ad a Királyi Festménygyűjteménynek (Cabinet Royal des Peintures), egy tiszteletbeli megkülönböztetésnek, amely kiemeli történelmi és kulturális jelentőségét.

A MÚZEUM KÖRNYÉKE

A situation in the heart of The Hague, the museum benefits from a rich historical environment. Right next door, the **Binnenhof** imposes its Gothic majesty, as the seat of the Dutch government, offering a fascinating architectural contrast. For a contemplative break, the **Hofvijver**, a large artificial pond bordered by royal gardens, is ideal after the visit. The cafés around Vijverberg offer lively terraces, perfect for an espresso before heading off. Further away, the Royal Naval Museum completes the immersion into the maritime history of the Netherlands. The neighborhood is pedestrian-friendly and pleasant, allowing you to stroll leisurely on Korte Vijverberg, a picturesque square connecting the museum to the city center.



A Mauritshuis elhagyása egy **tiszta és tartós érzést** jelent. Nem csupán egy múzeumlátogatás, hanem bensőséges találkozás a holland festészet lelkével. A hágai kis kincstárban az idő lassul, és a művészet megkapja teljes emberi méretét. Vigyék magával ezeket az örök arcokat, amelyek csendes tanúi egy művészeti dicsőségkornak.