

GUIDA ALLA VISITA 2026

il Mauritshuis

L'Aia · A partire da 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/it/ › Biglianti skip-the-line & tariffe



Storia & esperienza

ORIGINE & STORIA

Da residenza reale a tempio dell'arte

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 recensioni

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 recensioni

Costruito tra il **1636 e il 1641**, il Mauritshuis fu inizialmente la residenza di Giovanni Maurizio d'Orange-Nassau, cugino dello Stadtholder. Questo edificio neoclassico, progettato da Jacob van Campen e Pieter Post, si distingue per la sua rigorosa simmetria e per una rara eleganza architettonica per l'epoca. Originariamente, ospitava quattro appartamenti privati e una grande sala, riflettendo lo status prestigioso del suo proprietario nel cuore dell'Aia, allora centro politico della Repubblica delle Province Unite.

La storia del luogo è stata segnata da un dramma maggiore: nel **1704**, un devastante incendio distrusse completamente gli interni, inclusa la cupola emblematica. Il restauro, che si estende dal 1708 al 1718, ridefinisce lo spazio interno che conosciamo oggi. Questa ricostruzione consente all'edificio di sopravvivere ai secoli conservando al contempo la sua anima tardo-barocca, diventando gradualmente un simbolo del patrimonio architettonico olandese, classificato tra i cento siti più importanti del paese.

Nel 1822, il museo apre le sue porte al pubblico, ospitando il Gabinetto Reale dei Dipinti. La collezione, inizialmente dispersa o sequestrata dai francesi nel 1795, viene progressivamente riunificata. Nel 1995, il Mauritshuis diventa una fondazione senza scopo di lucro, gestendo sia l'edificio che le opere affidate dallo Stato. Questa struttura moderna assicura la rigorosa conservazione dei dipinti in un ambiente controllato, garantendone la stabilità fisica e chimica a lungo termine.

La Seconda Guerra Mondiale offre una sfaccettatura inaspettata dell'edificio. Tra il 1940 e il 1945, il museo funge da **rifugio antinazista** per civili che evitavano il lavoro forzato, nascosti nei sottotetti e nelle cantine nonostante la presenza occupante. Contemporaneamente, la collezione viene salvata grazie a uno stoccaggio ingegnoso in un bunker sotto il museo, poi trasferita nelle grotte di Sant'Pietersberg vicino a Maastricht. Questa doppia protezione ha permesso di preservare intatti capolavori come *Girl with a Pearl Earring*, testimoniando la resilienza culturale olandese.

L'ESPERIENZA

Fin dall'ingresso, il visitatore viene avvolto da un'atmosfera di **intimità contemplativa**. A differenza dei vasti saloni dei grandi musei nazionali, qui lo spazio è ristretto, creando una prossimità immediata con le tele. La luce naturale, filtrata dalle finestre alte, bagna i ritratti di un bagliore morbido che esalta ogni sfumatura di colore e ogni dettaglio del pennello. Non si guardano le opere da una distanza rassicurante; le si contempla faccia a faccia, come se si fosse invitati nel salotto privato di un nobile del XVII secolo.

Il percorso è breve ma denso, offrendo un'immersione totale senza affaticamento fisico. Ogni sala sembra respirare la storia, dove spesso regna il silenzio, interrotto solo dal mormorio discreto dei visitatori. È un'esperienza sensoriale unica, in cui l'arte non è semplicemente esposta, ma vissuta in una bolla temporale che sospende il quotidiano. L'emozione nasce da questa concentrazione assoluta su alcuni assoluti maestri dell'Età d'Oro olandese.



PREPARARE LA TUA VISITA

Informazioni pratiche

INDIRIZZO

L'Aia · Tram: Stazione Den Haag Centraal (Linee 2, 10, 17) o fermata Vijverberg (Linea 2), 5 min a piedi.

ORARI DI APERTURA

Chiuso il lunedì e nei giorni festivi olandesi. Orari variabili a seconda delle stagioni, verificate prima della vostra visita.

TARIFFE

Bambino gratuito in base all'età (verificate le varianti)

DURATA DELLA VISITA

Pianificate 45-60 minuti per un percorso lineare completo. Lo spazio ristretto consente un'immersione densa senza grande fatica fisica, a differenza dei grandi

FOTO

Fotografia consentita senza flash. Il treppiede è generalmente vietato per non ostacolare la circolazione nelle sale strette. Verificate le regole specifiche du

PUBBLICO

Ideale dai 8-10 anni se c'è interesse per l'arte. Accessibile ai disabili (un livello principale). I bambini devono essere calmi; non c'è un percorso ludico spe

COME ARRIVARE

Accesso & trasporti

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · L'Aia, Stazione Centrale (7 min)

Bus

: Centro — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · L'Aia, Stazione Centrale (10 min)

Auto

Cafe de la Gare (5 min) · L'Aia, Stazione Centrale (5 min)

Bicicletta

Cafe de la Gare (4 min) · L'Aia, Stazione Centrale (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve il Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS L'Aia

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANIZZAZIONE

Un percorso lineare e compatto

Livello 0 (Piano terra)

Questo livello ospita le sale principali dedicate ai grandi maestri dell'Età dell'Oro. Vi si trovano i ritratti iconici di Rembrandt e Vermeer, disposti in spazi tranquilli che favoriscono la contemplazione prolungata. La disposizione lineare guida il visitatore naturalmente verso le opere magistrali della collezione.

Livello 1 (Piano superiore)

Il piano superiore presenta opere complementari e dipinti di paesaggio o di genere, arricchendo la comprensione del contesto artistico dell'epoca. Le sale sono più piccole, creando una dinamica di scoperta progressiva. Vi si scoprono anche elementi legati alla storia dell'edificio e della famiglia reale.

Estensione Moderna (Tunnel)

Dal 2014, un'estensione collegata tramite un tunnel sotto la Korte Vijverberg offre spazi aggiuntivi per le mostre temporanee. Questa sezione moderna contrasta con l'architettura classica dell'edificio principale. Consente di accogliere più visitatori mantenendo al contempo il comfort della collezione permanente.

ACCESSIBILITÀ

♿ **Accesso PMR**

Accesso facile al piano principale, poche scale discrete per le sezioni annesse.

👨‍👩‍👧 **Famiglie**

Consigliato dai 8-10 anni per i bambini curiosi, richiesto un ambiente tranquillo.

🎧 **Audioguida**

Francese, Inglese, Spagnolo, Italiano, Tedesco



I must-see

SELEZIONE

I tesori dell'Età d'Oro

01 JOHANNES VERMEER Sala principale

Ragazza con perla

Spesso soprannominata la 'Mona Lisa del Nord', quest'opera incarna il genio di **Vermeer**. Lo sguardo diretto della giovane donna e lo splendore della perla catturano immediatamente l'osservatore. La tecnica del chiaroscuro vi è portata al suo apogeo, creando una notevole profondità psicologica.

> 💡 Durante la Seconda Guerra Mondiale, questo dipinto fu nascosto in un **bunker** sotto il museo, poi nelle grotte di St Pietersberg, garantendone la miracolosa sopravvivenza.

02 JOHANNES VERMEER Sala principale

Il cardellino

Questo studio giovanile mostra già la padronanza della luce da parte dell'artista. Il sottile gioco tra l'uccello e il ragazzo, nonché la texture setosa dei vestiti, testimoniano un'osservazione accurata. È una finestra aperta sul processo creativo di **Vermeer** prima dei suoi grandi capolavori.

> 💡 Dipinto molto presto nella carriera dell'artista, rivela già il suo talento eccezionale nel rendere la materia e la luce.

03 JOHANNES VERMEER Sala principale

Vista di Delft

Considerato il primo panorama urbano nella storia dell'arte, quest'opera offre una vista aerea mozzafiato della città. La precisione topografica e la delicatezza della palette cromatica ne fanno un pezzo unico. Si ammira il modo in cui **Vermeer** cattura l'essenza tranquilla della sua città natale.

> 💡 Questo dipinto ha ispirato numerosi studi sulla geometria urbana di Delft nel XVII secolo.

04 REMBRANDT VAN RIJN Sala principale

La Lezione di Anatomia del Dr. Nicolaes Tulp

Opera assoluta del **barocco olandese**, questo dipinto raffigura una dissezione pubblica. La drammaturgia della scena, con gli sguardi rivolti al cadavere, crea una tensione narrativa intensa. Rembrandt utilizza la luce per scolpire i volti e sottolineare l'importanza scientifica dell'evento.

> 💡 Il modello anatomico, Jan Aertsz, era un criminale condannato a morte, il che aggiunge un livello di cruda realtà alla composizione.

05 REMBRANDT VAN RIJN Sala principale

Autoritratto con due cerchi

In questo autoritratto tardivo, Rembrandt esplora la dualità dell'essere umano. I due cerchi simboleggiano forse la vita e la morte, o l'anima e il corpo. L'espressione introspettiva del volto traduce una profonda maturità artistica e spirituale del maestro.

> 💡 È uno degli ultimi autoritratti noti di Rembrandt, dipinto poco prima della sua morte nel 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Sala dei Paesaggi

Il Mulino

Quest'opera esemplifica il romanticismo precoce dei paesaggi olandesi. La torre del mulino, dominata da un cielo tempestoso, esprime la potenza della natura. Van Ruisdael eccelle nella rappresentazione degli effetti atmosferici, rendendo l'aria quasi tangibile.

> 💡 La torre del mulino raffigurata esisteva realmente a Zaandam, un luogo caro all'artista.

07 VINCENT VAN GOGH Sala temporanea/rotazione

I mangiatori di patate

Sebbene meno noto delle sue opere post-impressioniste, questo dipinto mostra l'influenza decisiva dell'arte popolare olandese su Van Gogh. Illustra la vita quotidiana dei contadini con una tenerezza realistica. Quest'opera sottolinea le profonde radici dell'artista nella tradizione locale.

> 💡 Van Gogh ha copiato quest'opera più volte, mostrando la sua ammirazione per il realismo sociale dei suoi predecessori.

08 PAULUS POTTER Sala degli animali

Flamingo

Dipinto quando l'artista aveva solo 15 anni, questo dipinto è un prodigio di realismo animalier. La texture della pelle del fenicottero è resa con una precisione incredibile. Potter dimostra una capacità di osservazione che supera di gran lunga la sua giovane età.

> 💡 Paulus Potter morì tragicamente annegato all'età di 20 anni, lasciando dietro di sé un'opera maggiore della pittura animaliera.

CONSIGLI

Preparare bene la visita

TEMPISTICA

Scegliete assolutamente l'orario delle 9:30 o subito dopo l'apertura. L'affluenza è minima e la luce naturale è ideale per apprezzare i dettagli dei quadri senza essere disturbati dalle folle.

BIGLIETTO

Prenete il vostro biglietto online in anticipo, è fortemente consigliato o addirittura obbligatorio nelle ore di punta. Questo vi eviterà le code davanti all'edificio storico e garantirà il vostro ingresso.

PERCORSO

Seguite il percorso lineare proposto. Dura circa 45 minuti ed elimina ogni significativa fatica fisica. Non cercate di correre, prendetevi il tempo di contemplare ogni opera nell'ordine logico.

FOTO

Fotografa senza flash, ma evita il treppiede che ostacola la circolazione nelle sale strette. Sfrutta la luce morbida delle finestre per catturare i ritratti, in particolare La donna con l'orecchino di perla.

PAUSA

Il bar interno è piccolo, perfetto per un espresso. Per un pranzo più completo, dirigiti verso i caffè intorno al Hofvijver o al Vijverberg, a pochi minuti a piedi.

BAMBINI

Consigliato a partire dagli 8-10 anni se il bambino mostra interesse per l'arte. Non esiste un percorso ludico specifico, quindi sono necessari pazienza e calma per godersi appieno l'atmosfera.

AUDIOGUIDA

L'audioguida è disponibile in francese e vale il costo per approfondire la comprensione delle tecniche e dei contesti storici. È consigliabile utilizzarla per le opere complesse, come quelle di Rembrandt.

COMFORT

Come con uno zaino leggero. I grandi borse e valigie sono spesso rifiutate o richiedono un deposito a pagamento a causa dello spazio limitato dell'edificio. Si raccomandano scarpe comode per la passeggiata intorno al museo.



DOMANDE FREQUENTI

FAQ

Devo davvero prenotare in anticipo?

Sì, la prenotazione è vivamente consigliata, se non obbligatoria nelle ore di punta, per evitare le code davanti all'edificio storico. In alta stagione, i slot mattutini si esauriscono rapidamente. Prenotate online per g

Quanto tempo prima posso annullare?

Questo biglietto non è né cancellabile né rimborsabile una volta confermata la prenotazione. Verificate con cura la data, lo slot orario e il numero di partecipanti prima di pagare, poiché nessuna modifica sarà possibile

C'è una promozione in corso?

Offerte occasionali possono apparire sul sito ufficiale, in particolare per le audioguide o le visite guidate. Tenete d'occhio regolarmente la sezione 'Offerte'. Le tariffe standard restano stabili, ma le opzioni premium

Posso acquistare il mio biglietto sul posto?

Sì, è possibile, ma rischioso perché gli stock giornalieri sono limitati. Senza prenotazione preventiva, potreste aspettare 30-45 minuti o ripartire a mani vuote. La prenotazione online resta il metodo più sicuro per un'

Quanto dura la visita?

Calcolate circa 45 minuti per percorrere tutte le sali principali. Il percorso è lineare e compatto, permettendo una contemplazione densa senza fretta. Prendetevi il tempo necessario per apprezzare ogni dettaglio dei mae

LO SAPEVATE?

Aneddoti e curiosità

Il rifugio segreto della guerra

Tra il 1940 e il 1945, il museo ha servito come rifugio inaspettato. Persone che cercavano di evitare il lavoro forzato si nascondevano nei sottotetti e nelle cantine, nonostante la presenza nazista nell'edificio. Questa storia discreta testimonia la **resilienza** degli abitanti dell'Aia durante l'occupazione.

Il salvataggio nelle grotte

Per proteggere la collezione, incluso *Girl with a Pearl Earring*, le opere sono state stoccate in un bunker sotto il museo, poi trasferite nelle grotte di St Pietersberg vicino a Maastricht. Questa precauzione estrema ha permesso di preservare il patrimonio nazionale per due anni interi.

L'incendie fondatrice

Nel 1704, un incendio distrusse l'interno dell'edificio prima di una completa ristrutturazione tra il 1708 e il 1718. Questo dramma ha plasmato l'architettura interna attuale, conferendo al museo il suo aspetto odierno da galleria d'arte anziché da residenza privata.

Proprietà dello Stato

Sebbene legato alla famiglia reale per il suo nome, il museo è una proprietà del governo olandese e non della attuale casa reale. Ospita il Gabinetto Reale delle Pitture, un titolo onorifico che ne sottolinea l'importanza storica e culturale.

INTORNO AL MUSEO

Situato nel cuore dell'Aia, il museo gode di un ricco contesto storico. Proprio accanto, il **Binnenhof** si erge con la sua maestosa architettura gotica, sede del governo olandese, offrendo un affascinante contrasto architettonico. Per una pausa contemplativa, l'**Hofvijver**, grande bacino artificiale circondato dai giardini reali, è ideale dopo la visita. I caffè attorno al Vijverberg offrono vivaci terrazze perfette per un espresso prima di ripartire. Più lontano, il Museo Reale della Marina completa l'immersione nella storia marittima dei Paesi Bassi. Il quartiere è pedonale e piacevole, permettendo di passeggiare tranquillamente sulla Korte Vijverberg, pittoresca piazza che collega il museo al centro città.



Lasciare il Mauritshuis significa portare con sé un'emozione pura e duratura. Non si tratta solo di una visita a un museo, ma di un incontro intimo con l'anima della pittura olandese. In questo piccolo gioiello dell'Aia, il tempo rallenta e l'arte assume tutta la sua dimensione umana. Ripartite con l'immagine incisa di questi volti eterni, testimoni silenziosi di un'epoca di gloria artistica.