

BEZOEKERSGIDS 2026

het Mauritshuis

Den Haag · Vanaf 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/nl/ · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van koninklijke residentie tot tempel van de kunst

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 recensies

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 recensies

Gebouwd tussen **1636 en 1641**, was het Mauritshuis oorspronkelijk de residentie van Johan Maurits van Nassau, neef van de Stadhouder. Dit neoclassicistische gebouw, ontworpen door Jacob van Campen en Pieter Post, onderscheidt zich door zijn strikte symmetrie en zeldzame architecturale elegantie voor die tijd. Oorspronkelijk huisde het vier privé-appartementen en een grote zaal, wat de prestigieuze status van de eigenaar weerspiegelde in het hart van Den Haag, destijds het politieke centrum van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden.

De geschiedenis van de locatie werd getekend door een groot drama: in **1704** vernietigde een verwoestende brand het volledige interieur, inclusief de iconische koepel. De restauratie, die plaatsvond van 1708 tot 1718, herdefinieerde de binnenruimte zoals wij die vandaag kennen. Deze herbouw maakte het mogelijk dat het gebouw de eeuwen overleefde terwijl het zijn late barokse ziel behield, en het werd geleidelijk een symbool van het Nederlandse architectonisch erfgoed, opgenomen in de honderd belangrijkste locaties van het land.

In 1822 opende het museum zijn deuren voor het publiek en huisde het Koninklijk Schilderijenmuseum. De collectie, die oorspronkelijk verspreid of in beslag genomen was door de Fransen in 1795, werd geleidelijk weer samengevoegd. In 1995 werd het Mauritshuis een stichting zonder winstoogmerk, die zowel het gebouw als de door de staat toevertrouwde kunstwerken beheert. Deze moderne structuur zorgt voor de strenge conservering van de doeken in een gecontroleerde omgeving, waardoor hun fysieke en chemische stabiliteit op lange termijn wordt gewaarborgd.

De Tweede Wereldoorlog biedt een onverwacht aspect van het bouwwerk. Tussen 1940 en 1945 diende het museum als **anti-nazi-bunker** voor burgers die aan dwangarbeid ontkwamen, verborgen in de zolders en kelders ondanks de aanwezigheid van de bezetter. Tegelijkertijd werd de collectie gered dankzij een slimmerik-achtige opslag in een bunker onder het museum, waarna deze werd overgebracht naar de grotten van St. Pietersberg bij Maastricht. Deze dubbele bescherming maakte het mogelijk om meesterwerken zoals *Meisje met de parel* intact te bewaren, wat getuigt van de culturele veerkracht van Nederland.

DE ERVARING

Bij de ingang wordt de bezoeker meteen meegesleurd in een sfeer van **contemplatieve intimiteit**. In tegenstelling tot de ruime hallen van grote nationale musea is de ruimte hier beperkt, wat een directe nabijheid met de doeken creëert. Het natuurlijke licht, gefilterd door de hoge ramen, badt de portretten in een zachte gloed die elke kleurnuance en elk penseeldetail naar voren brengt. Men kijkt niet vanuit een veilige afstand naar de werken; men beziet ze oog in oog, alsof men uitgenodigd is in de privé-salon van een adellijke heer uit de 17e eeuw.

Het parcours is kort maar intens, en biedt een totale verdompeling zonder fysieke vermoeidheid. Elke zaal lijkt te ademen van geschiedenis, waar vaak stilte heerst, slechts onderbroken door het discrete gefluister van bezoekers. Het is een unieke zintuiglijke ervaring, waarin kunst niet slechts tentoongesteld wordt, maar beleefd wordt in een tijdsbubbel die het dagelijkse leven opzij zet. De emotie ontstaat uit deze absolute concentratie op enkele absolute meesters van de Nederlandse Gouden Eeuw.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

Den Haag · Tram: Station Den Haag Centraal (Lijnen 2, 10, 17) of halte Vijverberg (Lijn 2), 5 min te voet.

OPENINGSTIJDEN

Gesloten op maandag en Nederlandse feestdagen. Openingstijden variëren per seizoen, controleer dit vóór uw bezoek.

PRIJZEN

Kinder gratis afhankelijk van leeftijd (controleer de varianten)

BEZOEKDUUR

Reserveer 45 tot 60 minuten voor een volledige lineaire route. De beperkte ruimte zorgt voor een dichte ervaring zonder veel fysieke vermoeiheid, in tegenstelli

FOTO'S

Fotografie toegestaan zonder flits. Een statief is over het algemeen verboden om de doorstroming in de smalle zalen niet te hinderen. Controleer de specifieke r

PUBLIEK

Ideaal vanaf 8-10 jaar bij interesse in kunst. Toegankelijk voor rolstoelgebruikers (één hoofdniveau). Kinderen moeten rustig zijn; er is geen specifiek speels

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag, Centraal Station (7 min)

Bus

: Centrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag, Centraal Station (10 min)

Auto

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

Fiets

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve het Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Den Haag

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANISATIE

Een lineair en compact parcours

Niveau 0 (Begane grond)

Dit niveau huisvest de belangrijkste zalen, gewijd aan de grote meesters van de Gouden Eeuw. Hier bevinden zich de iconische portretten van Rembrandt en Vermeer, geplaatst in rustige ruimtes die uitnodigen tot langdurige contemplatie. De lineaire indeling leidt de bezoeker natuurlijk naar de hoogtepuntstukken van de collectie.

Niveau 1 (Bovenverdieping)

De bovenverdieping toont aanvullende werken en landschaps- of genrestukken, wat het begrip van de artistieke context van die tijd verrijkt. De zalen zijn kleiner, wat een dynamiek van geleidelijke ontdekking creëert. Hier vindt u ook elementen gerelateerd aan de geschiedenis van het gebouw en de koninklijke familie.

Moderne uitbreiding (tunnel)

Sinds 2014 biedt een uitbreiding, verbonden via een tunnel onder de Korte Vijverberg, extra ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen. Dit moderne deel contrasteert met de klassieke architectuur van het hoofdbouw. Het maakt het mogelijk om meer bezoekers te ontvangen zonder het comfort van de permanente collectie in het gedrang te brengen.

TOEGANKELIJKHEID

♿ **Toegang voor mensen met een beperking**

Gemakkelijke toegang op een hoofdniveau, enkele onopvallende trappen naar de bijgebouwen.

👨‍👩‍👧 **Gezinnen**

Aanbevolen vanaf 8-10 jaar voor nieuwsgierige kinderen, rust vereist.

🎧 **Audiogids**

Frans, Engels, Spaans, Italiaans, Duits



De must-sees

SELECTIE

De schatten van de Gouden Eeuw

01 JOHANNES VERMEER Hoofdzaal

Meisje met de parel

Vaak aangeduid als de 'Mona Lisa van het Noorden', belichaamt dit werk het genie van **Vermeer**. De directe blik van het jonge meisje en de glans van de parel fascineren de kijker onmiddellijk. De techniek van licht en donker wordt hier tot zijn hoogtepunt gebracht, waardoor een opmerkelijke psychologische diepgang ontstaat.

> 💡 Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd dit doek verborgen in een **bunker** onder het museum, en vervolgens in de grotten van St Pietersberg, wat haar miraculeuze overleving waarborgde.

02 JOHANNES VERMEER Hoofdzaal

De goudfinch

Deze jeugdstudie toont al de beheersing van het licht door de kunstenaar. Het subtiele spel tussen de vogel en de jongen, evenals de zijdezachte textuur van de kleding, getuigen van een nauwkeurige observatie. Het is een open venster op het creatieve proces van **Vermeer** vóór zijn grote meesterwerken.

> 💡 Geschilderd zeer vroeg in de carrière van de kunstenaar, onthult het al zijn uitzonderlijk talent om materie en licht weer te geven.

03 JOHANNES VERMEER Hoofdzaal

Uitzicht op Delft

Beschouwd als het eerste stadsgezicht in de geschiedenis van de kunst, biedt dit werk een schitterend luchtperspectief van de stad. De topografische precisie en de zachte kleurenpaletten maken het tot een uniek stuk. Men bewondert de manier waarop **Vermeer** de rustige essentie van zijn geboortestad vastlegt.

> 💡 Dit schilderij heeft talrijke studies over de stedelijke geometrie van Delft in de 17e eeuw geïnspireerd.

04 REMBRANDT VAN RIJN Hoofdzal

De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp

Een absoluut meesterwerk van de **Nederlandse barok**, dit doek stelt een openbare dissectie voor. De dramaturgie van het tafereel, met de blikken gericht op het lijk, creëert een intense narratieve spanning. Rembrandt gebruikt licht om de gezichten te sculpteren en de wetenschappelijke betekenis van het evenement te benadrukken.

> 💡 Het anatomisch model, Jan Aertsz, was een tot de dood veroordeelde crimineel, wat een laag van rauwe realiteit toevoegt aan de compositie.

05 REMBRANDT VAN RIJN Hoofdzal

Zelfportret met twee cirkels

In dit late zelfportret verkent Rembrandt de dualiteit van het menselijk wezen. De twee cirkels symboliseren mogelijk het leven en de dood, of de ziel en het lichaam. De introspectieve uitdrukking op het gezicht verraadt een diepe artistieke en spirituele rijpheid bij de meester.

> 💡 Het is een van de laatste bekende zelfportretten van Rembrandt, geschilderd kort voor zijn overlijden in 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Zaal van de landschappen

De Molen

Dit werk belichaamt het vroege romantisme in de Nederlandse landschapsschilderij. De molen, overheerst door een stormachtige lucht, uitdrukt de macht van de natuur. Van Ruisdael excelleert in de weergave van atmosferische effecten en maakt de lucht bijna tastbaar.

> 💡 De afgebeelde molen toren bestond werkelijk in Zaandam, een plaats die dierbaar was aan de kunstenaar.

07 VINCENT VAN GOGH Tijdelijke zaal/rotatie

De aardappeleters

Hoewel minder bekend dan zijn postimpressionistische werken, toont dit schilderij de beslissende invloed van de Nederlandse volkskunst op Van Gogh. Het illustreert het dagelijks leven van boeren met een realistische warmte. Dit werk benadrukt de diepe wortels van de kunstenaar in de lokale traditie.

> 💡 Van Gogh kopieerde dit werk meerdere keren, wat zijn bewondering voor het sociale realisme van zijn voorgangers laat zien.

08 PAULUS POTTER Dierensaal

Flamingo

Geschilderd toen de kunstenaar slechts 15 jaar oud was, is dit doek een wonder van dierenrealisme. De textuur van de huid van de roze flamingo wordt met ongelooflijke precisie weergegeven. Potter toont een observatievermogen dat ver boven zijn jonge leeftijd uitsteekt.

> 💡 Paulus Potter stierf tragisch door verdrukking op 20-jarige leeftijd en liet achter zich een meesterwerk van het dierengenres in de schilderkunst.

TIPS

Bereid uw bezoek goed voor

TIMING

Kies onvoorwaardelijk het tijdstip van 9:30 uur of direct na de opening. De drukte is minimaal en het natuurlijke licht is ideaal om de details van de schilderijen te bewonderen zonder hinder door menigtes.

TICKET

Reserveer uw ticket online vooraf is sterk aan te raden, en tijdens de piekuren zelfs verplicht. Zo vermijdt u de wachtrijen bij het historische gebouw en garandeert u uw toegang.

ROUTE

Volg de voorgestelde lineaire route. Deze duurt ongeveer 45 minuten en voorkomt zware fysieke vermoeidheid. Haast je niet, neem de tijd om elk kunstwerk in de logische volgorde te bekijken.

FOTO

Maak foto's zonder flits, maar vermijd een statief dat de doorgang belemmert in de smalle zalen. Maak gebruik van het zachte licht van de ramen om portretten vast te leggen, met name Het Meisje met de Parel.

PAUZE

De interne koffiebar is klein, perfect voor een espresso. Voor een uitgebreider lunchmoment, ga naar de cafés rondom het Hofvijver of de Vijverberg, op enkele minuten lopen.

KINDER

Aanbevolen vanaf 8-10 jaar als het kind interesse toont voor kunst. Er is geen specifiek speels parcours, dus geduld en rust zijn nodig om volledig van de sfeer te genieten.

AUDIOGIDS

De audiogids is beschikbaar in het Frans en de moeite waard om een dieper inzicht te krijgen in de technieken en historische contexten. Gebruik deze bij voorkeur voor complexe werken, zoals die van Rembrandt.

COMFORT

Kom met een lichte tas. Grote tassen en koffers worden vaak geweigerd of vereisen een betaalde bagageopslag vanwege de beperkte ruimte in het gebouw. Comfortabele schoenen worden aanbevolen voor het lopen rond het museum.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Moet ik echt vooraf reserveren?

Ja, reserveren wordt sterk aanbevolen, zelfs verplicht tijdens piekmomenten, om rijen voor het historische gebouw te vermijden. In het hoogseizoen gaan ochtendtijden snel weg. Reserveer online om toegang te garanderen en

Hoe lang vooraf kan ik annuleren?

Dit ticket is niet annuleerbaar of terugbetalbaar zodra de reservering is bevestigd. Controleer zorgvuldig de datum, het tijdstip en het aantal deelnemers vóór betaling, aangezien er daarna geen wijzigingen mogelijk zijn

Is er momenteel een actie?

Er kunnen af en toe aanbiedingen verschijnen op de officiële website, met name voor audiogidsen of begeleide rondleidingen. Houd de sectie 'Aanbiedingen' regelmatig in de gaten. De standaardprijzen blijven stabiel, maar

Kan ik mijn ticket ter plaatse kopen?

Dit is mogelijk, maar risicovol omdat de dagelijkse voorraad beperkt is. Zonder voorafgaande reservering loop je het risico om 30 tot 45 minuten te wachten of met lege handen naar huis te gaan. Online reserveren blijft d

Hoe lang duurt het bezoek?

Reken op ongeveer 45 minuten om alle hoofdzalen te bekijken. Het parcours is lineair en compact, wat een dichte contemplatie zonder haast toelaat. Neem de tijd om elk detail van de meesters van de Gouden Eeuw te waardere

WIST U DAT?

Anekdotes & curiositeiten

De geheime schuilplaats van de oorlog

Tussen 1940 en 1945 diende het museum als onverwacht onderkomen. Mensen die de dwangarbeid wilden vermijden, verstopten zich op de zolder en in de kelders, ondanks de aanwezigheid van de nazi's in het gebouw. Deze discrete geschiedenis getuigt van de **veerkracht** van de inwoners van Den Haag tijdens de bezetting.

Het redden door de grotten

Om de collectie te beschermen, waaronder *Meisje met de parel*, werden de werken opgeslagen in een bunker onder het museum en vervolgens overgebracht naar de grotten van St Pietersberg bij Maastricht. Deze extreme voorzorgmaatregel maakte het mogelijk om het nationale erfgoed twee volle jaren te bewaren.

De oprichtende brand

In 1704 vernietigde een brand het interieur van het gebouw vóór een volledige restauratie tussen 1708 en 1718. Deze ramp vormde de huidige binnenarchitectuur, waardoor het museum zijn huidige uiterlijk kreeg als kunstgalerij in plaats van een privéwoning.

Eigendom van de staat

Hoewel het museum via zijn naam verwant is aan het koninklijk huis, is het een eigendom van de Nederlandse overheid en niet van het huidige koninklijke domein. Het huisvest het Koninklijk Schilderijencabinet, een eretitel die zijn historische en culturele betekenis benadrukt.

RONDOM HET MUSEUM

Gelegen in het hart van Den Haag, profiteert het museum van een rijke historische omgeving. Direct ernaast toont het **Binnenhof** zijn gotische majesteit; dit is de zetel van de Nederlandse regering en biedt een fascinerende architecturale contrast. Voor een contemplatieve pauze is de **Hofvijver**, een groot kunstmatig bassin omgeven door koninklijke tuinen, ideaal na de bezichtiging. De cafés rondom de Vijverberg bieden levendige terrassen, perfect voor een espresso voordat u vertrekt. Verderop vult het Koninklijk Maritiem Museum de onderdompeling in de maritieme geschiedenis van Nederland aan. De wijk is autovrij en aangenaam, wat het mogelijk maakt om rustig te flaneren over de Korte Vijverberg, een pittoresk plein dat het museum met het stadscentrum verbindt.



Het verlaten van het Mauritshuis betekent dat je een **pure en blijvende emotie** meeneemt. Het is niet slechts een museumbezoek, maar een intieme ontmoeting met de ziel van de Hollandse schilderkunst. In dit kleine juweeltje in Den Haag vertraagt de tijd en krijgt de kunst al haar menselijke dimensie. Ga weg met het ingegraveerde beeld van deze eeuwige gezichten, de stille getuigen van een tijdperk van artistieke glorie.