

BESØKSVEILEDNING 2026

Mauritshuis-museet

Den Haag · Fra 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/no/ : Hopp-over-kø-billetter & priser



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

Fra kongelig residens til kunsttempel

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 anmeldelser

Bygget mellom **1636 og 1641**, var Mauritshuis opprinnelig residensen til Johan Maurits av Nassau, kusin til stattholderen. Dette nyklassisistiske bygget, tegnet av Jacob van Campen og Pieter Post, skiller seg ut ved sin strenge symmetri og sin sjeldne arkitektoniske eleganse for tiden. Opprinnelig huseret det fire private leiligheter og en stor sal, noe som speilet eierens prestisjefylte status i hjertet av Haag, som da var politisk sentrum for Den forente provinsenes republikk.

Stedets historie ble preget av et stort drama: I **1704** ødela en voldsom brann hele interiøret, inkludert den ikoniske kuplen. Restaureringen, som strakte seg fra 1708 til 1718, omdefinerte det indre rommet vi kjenner i dag. Denne gjenoppbyggingen gjorde det mulig for bygget å overleve århundrer mens det beholdt sin senbarokke sjel, og ble gradvis et symbol på den nederlandske arkitekturen, klassifisert blant landets hundre viktigste steder.

I 1822 åpnet museet dørene for publikum og huseret Det kongelige malerigalleri. Samlingen, som opprinnelig var spredt eller beslaglagt av franskmennene i 1795, ble gradvis samlet igjen. I 1995 ble Mauritshuis en stiftelse med ikke-kommersielt formål, som administrerer både bygget og verkene som er betrodd av staten. Denne moderne strukturen sikrer en streng bevaring av lerretene i et kontrollert miljø, og garanterer deres fysiske og kjemiske stabilitet på lang sikt.

Den andre verdenskrigen gir en uventet side av bygningen. Mellom 1940 og 1945 fungerte museet som et **nazisyssle** for sivile som unngikk tvangsarbeid, skjult på loftet og i kjelleren til tross for okkupantenes tilstedeværelse. Samtidig ble samlingen reddet takket være en dyktig lagring i en bunker under museet, før den ble flyttet til grottene i St. Pietersberg nær Maastricht. Denne dobbelte beskyttelsen gjorde det mulig å bevare mesterverker som *Girl with a Pearl Earring* intakte, og vitner om den nederlandske kulturelle motstandsdyktigheten.

OPPLEVELSEN

Allerede ved inngangen griper besøkende av en atmosfære av **kontemplativ intimitet**. I motsetning til de store hallene i de store nasjonale museer, er rommet her begrenset, noe som skaper en umiddelbar nærhet til maleriene. Det naturlige lyset, filtrert gjennom de høye vinduene, bader portrettene i et mykt glans som fremhever hver fargenyanse og hvert penseldetalj. Man ser ikke på verkene fra en trygg avstand; man betrakter dem ansikt til ansikt, som om man var invitert inn i salongen til en adelig person fra det 17. århundre.

Ruten er kort, men tettpakket, og tilbyr en total nedsenkelse uten fysisk utmattelse. Hvert rom tilsynelatende åndes historie, der stillheten ofte hersker, bare brutt av de diskrete hviskingene fra besøkende. Det er en unik sensorisk opplevelse, der kunsten ikke bare er utstilt, men levd i en tidlig boble som suspenderer det daglige. Følelsen vokser ut av denne absolutte konsentrasjonen på noen av de absolutte mesterne fra den nederlandske gullalder.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

Den Haag · Trikk: Station Den Haag Centraal (linje 2, 10, 17) eller stoppstedet Vijverberg (linje 2), 5 min til fots.

ÅPNINGSTIDER

Lukket mandag og nederlandske helligdager. Åpningstidene varierer etter sesong, så sjekk før du kommer.

PRISER

Barn gratis etter alder (sjekk variantene)

BESØKSVARIGHET

Reserver 45 til 60 minutter for en komplett lineær runde. Det begrensede rommet tillater en tett opplevelse uten store fysiske belastninger, i motsetning til st

FOTOGRAFERING

Fotografering tillatt uten blits. Stativ er generelt ikke tillatt for ikke å hindre trafikken i de smale salene. Sjekk spesifikke regler under midlertidige utst

PUBLIKUM

Perfekt fra 8-10 år hvis barnet har interesse for kunst. Tilgjengelig for rullestolbrukere (ett hovednivå). Barna bør være rolige; det er ingen spesiell lekfull

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag, Centraal Station (7 min)

Buss

: Sentrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag, Centraal Station (10 min)

Bil

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

Sykkel

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Mauritshuis-museet ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Den Haag

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANISASJON

Et lineært og kompakt forløp

Nivå 0 (Tredje etasje)

Dette nivået huser de viktigste salene dedikert til de store mesterne fra den gylne alder. Her finner man ikoniske portretter av Rembrandt og Vermeer, plassert i rolige rom som fremmer langvarig kontemplasjon. Den lineære oppstillingen leder besøkeren naturlig mot samlingens hovedverk.

Nivå 1 (Øvre etasje)

Øvre etasje presenterer komplementære verk og landskaps- eller sjangermalerier, som beriker forståelsen av den kunstneriske konteksten fra perioden. Rommene er mindre, noe som skaper en dynamikk av gradvis oppdagelse. Her finner man også elementer knyttet til bygningens historie og den kongelige familien.

Moderne utvidgelse (tunnel)

Siden 2014 har en utvidelse koblet via en tunnel under Korte Vijverberg gitt ekstra arealer for midlertidige utstillinger. Denne moderne delen kontrasterer med hovedbygningens klassiske arkitektur. Den gjør det mulig å ta imot flere besøkende samtidig som komforten for den permanente samlingen opprettholdes.

TILGJENGELIGHET

♿ **Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

Lettilig tilgang på hovednivå, noen diskrete trapper til vedleggene.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Anbefalt fra 8-10 år for nysgjerrige barn, ro kreves.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk, Italiensk, Tysk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

Skattene fra gullalderen

01 JOHANNES VERMEER Hovedsal

Pige med perleøret

Ofte omtalt som «Mona Lisa fra nord», representerer dette verket **Vermeers** geni. Den unge kvinnen direkte blikk og perlens glans fanger umiddelbart betrakteren. Chiaroscuro-teknikken er her tatt til sin ytterste grense, noe som skaper en bemerkelsesverdig psykologisk dybde.

> 💡 Under den andre verdenskrig ble maleriet gjemt i et **bunkerr** under museet, deretter i grottene på St Pietersberg, noe som sikret dets mirakuløse overlevelse.

02 JOHANNES VERMEER Hovedsal

Gulhank

Denne ungdomsstudie viser allerede kunstnerens mestrer av lyset. Det subtile spillet mellom fuglen og gutten, samt den silkeaktige teksturen i klærne, vitner om en fin observasjonsevne. Det er et åpent vindu inn i **Vermeers** kreative prosess før hans store hovedverk.

> 💡 Malt tidlig i kunstnerens karriere, avslører den allerede hans eksepsjonelle talent for å gjengje materie og lys.

03 JOHANNES VERMEER Hovedsal

Utsikt over Delft

Ansett som det første urbane panoramaet i kunsthistorien, tilbyr dette verket et imponerende luftig utsyn over byen. Den topografiske presisjonen og den myke fargenivået gjør det til et unikt stykke. Man beundrer måten **Vermeer** fanger den rolige essensen av sin hjemby på.

> 💡 Dette maleriet har inspirert mange studier om Delfts urbane geometri på 1600-tallet.

04 REMBRANDT VAN RIJN Hovedrom

Anatomileksjonen til dr. Nicolaes Tulp

Etter en absolutt mesterverk av **nederlandsk barokk**, avbilder dette maleriet en offentlig disseksjon. Scenens dramaturgi, med blikkene rettet mot liket, skaper en intens narrativ spenning. Rembrandt bruker lyset til å forme ansiktene og understreke hendelsens vitenskapelige betydning.

> 💡 Det anatomiske modell, Jan Aertsz, var en dødsdømt kriminell, noe som gir komposisjonen et lag av rå realisme.

05 REMBRANDT VAN RIJN Hovedsal

Selvportrett med to sirkler

I dette sen selvportretter utforsker Rembrandt menneskets dualitet. De to sirklene kan kanskje symbolisere liv og død, eller sjel og kropp. Det introspektive uttrykket i ansiktet gjenspeiler mesterens dybe kunstneriske og åndelige modning.

> 💡 Dette er ett av de siste kjente selvportrettene til Rembrandt, malt kort før hans død i 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Landskapsalen

Vindmøllen

Dette verket eksemplifiserer den tidlige romantikken i nederlandske landskap. Vindmølle-tårnet, dominert av et stormfulle himmel, uttrykker naturens kraft. Van Ruisdael mestrer fremstillingen av atmosfæriske effekter og gjør luften nesten berørbar.

> 💡 Det viste vindmølle-tårnet eksisterte faktisk i Zaandam, et sted som var dyrt for kunstneren.

07 VINCENT VAN GOGH Midlertidig sal/rotasjon

Kartofelspiserne

Selv om det er mindre kjent enn hans postimpressjonistiske verker, viser dette maleriet den avgjørende innflytelsen fra nederlandsk folkekunst på Van Gogh. Det illustrerer bøndenes hverdag med en realistisk kjærlighet. Dette verket understreker kunstnerens dype røtter i den lokale tradisjonen.

> 💡 Van Gogh kopierte dette verket flere ganger, noe som viste sin beundring for sine forgjengeres sosiale realisme.

08 PAULUS POTTER Dyretrommen

Flamingo

Malt da kunstneren var bare 15 år gammel, er dette maleriet et mirakel av dyremaleri. Teksturen på flammingens hud er gjengitt med en utrolig presisjon. Potter viser en observasjonsevne som langt overstiger hans unge alder.

> 💡 Paulus Potter døde tragisk druknet i en alder av 20 år, og etterlot seg et hovedverk innenfor dyremaleriet.

TIPS

Forbered besøket ditt godt

TIMING

Velg absolutt tidsrommet kl. 09:30 eller rett etter åpning. Besøksstrømmen er minimal, og det naturlige lyset er ideelt for å nyte detaljene i maleriene uten å bli forstyrret av mengder.

BILLETT

Reservere du billettet ditt online i god tid, det er sterkt anbefalt og til og med obligatorisk i rushtiden. Dette sparer deg for køer foran den historiske bygningen og sikrer din inngang.

RUTE

Følg den foreslåtte lineære ruten. Den tar omtrent 45 minutter og eliminerer all betydelig fysisk anstrengelse. Prøv ikke å løpe, ta deg tid til å betrakte hvert verk i logisk rekkefølge.

FOTO

Ta bilder uten blits, men unngå stativ som kan blokkere trafikken i de smale rommene. Bruk det myke lyset fra vinduene til å fange portrettene, spesielt Piken med perlen.

PAUSE

Den interne kaffebaren er liten, perfekt for en espresso. For en mer komplett lunsj, begi deg til kaféene rundt Hofvijver eller Vijverberg, noen minutter unna til fots.

BARN

Anbefalt fra 8-10 år hvis barnet viser interesse for kunst. Det er ingen spesifikk lekbasert rute, så tålmodighet og ro er nødvendig for å nyte stemningen i fullt omfang.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er tilgjengelig på fransk og verdt prisen for å dykke dypere inn i teknikkene og de historiske kontekstene. Velg den gjerne for komplekse verk, som Rembrandts.

KOMFORT

Kom med en lett veske. Store sekker og kofferter blir ofte avvist eller krever betalt innsjekk på grunn av begrenset plass i bygget. Behagelige sko anbefales for å gå rundt museet.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Må jeg virkelig reservere på forhånd?

Ja, reservering er sterkt anbefalt, og kan være obligatorisk ved toppbelastning, for å unngå køer foran det historiske bygget. I høysesong går morgentidene fort. Reserver online for å garantere tilgang og spare verdifull

Hvor lenge i forveien kan jeg kansellere?

Dette billettet er verken avbestillbart eller refunderbart når reserveringen er bekreftet. Kontroller nøye dato, tidsrom og antall deltakere før du betaler, da ingen endringer er mulig senere.

Er det en kampanje pågående?

Enkelte tilbud kan dukke opp på den offisielle nettsiden, spesielt for audioguides eller guidede turer. Følg med på seksjonen 'Tilbud' jevnlig. Standardprisene er stabile, men premiumtilleggsvalg får noen ganger sesongba

Kan jeg kjøpe billetten på stedet?

Det er mulig, men risikabelt fordi dagens lagerbeholdning er begrenset. Uten forhåndreservering kan du ende opp med å vente 30 til 45 minutter eller dra hjem tomhendt. Online-reservering er fortsatt den sikreste metoden

Hvor lang tid tar besøket?

Regn med omtrent 45 minutter for å gå gjennom alle hovedsalene. Ruten er lineær og kompakt, noe som tillater en tett kontemplasjon uten hast. Ta deg tid til å nyte hver detalj hos mesterne fra gullalderen.

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Krigens hemmelige ly

Mellom 1940 og 1955 fungerte museet som en uventet tilflukt. Personer som unngikk tvangsarbeid gjemte seg på loftene og i kjellerne, til tross for den nazistiske tilstedeværelsen i bygningen. Denne diskrete historien vitner om **resiliensen** hos innbyggerne i Den Haag under okkupasjonen.

Redningen i grotter

For å beskytte samlingen, inkludert *Girl with a Pearl Earring*, ble verkene lagret i en bunker under museet og deretter flyttet til grottene på St. Pietersberg nær Maastricht. Denne ekstreme forsiktigheten gjorde det mulig å bevare nasjonalarven i to hele år.

Den grunnleggende brannen

I 1704 ødela en brann bygningens interiør før en fullstendig restaurering mellom 1708 og 1718. Denne tragedien formet dagens indre arkitektur, og ga museet sitt nåværende utseende som et kunstmuseum i stedet for en privat bolig.

Stats eiendom

Selv om museet er knyttet til den kongelige familien gjennom navnet, er det en eiendom tilhørende den nederlandske staten og ikke det nåværende kongelige hus. Det huser Det kongelige malerigalleri, en æresbetegnelse som understreker dens historiske og kulturelle betydning.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Beligget i hjertet av Den Haag, nyter museet et rikt historisk miljø. Rett ved siden av imponerer **Binnenhof** med sin gotiske majestet som sete for den nederlandske regjeringen, og skaper en fascinerende arkitektonisk kontrast. For en kontemplativ pause er **Hofvijver**, den store kunstige bassenget omgitt av kongelige hager, ideell etter besøket. Kaféene rundt Vijverberg tilbyr livlige terrasser, perfekte for en espresso før man drar videre. Lenger unna fullfører Det Kongelige Maritimt Museet opplevelsen av Nederlands maritime historie. Kvartalet er bilfritt og hyggelig, noe som gjør det mulig å ta seg tid på Korte Vijverberg, en pittoresk torgplass som forbinder museet med sentrum.



Å forlate Mauritshuis er å bære med seg en **ren og varig følelse**. Det er ikke bare et museumsbesøk, men et intimt møte med sjelen i den nederlandske malerkunsten. I dette lille smykkehuset i Haag går tiden saktere, og kunsten får sin fulle menneskelige dimensjon. Gå hjem med bildet av disse evige ansiktene gravert i minnet, de tause vitner til en epoke av kunstnerisk herlighet.