

PRZEWODNIK ZWIEDZANIA 2026

Muzeum Mauritshuis

Haga · Od 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/pl/ Bilety z pominięciem kolejki i ceny



Historia i doświadczenie

POCHODZENIE I HISTORIA

Od rezydencji królewskiej do świątyni sztuki

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 opinie

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 opinie

Wzniesiony w latach **1636–1641**, Mauritshuis był początkowo rezydencją Jana Maurycy z Nassau, kuzyna Stadtholdera. Ta neoklasycystyczna budowla, zaprojektowana przez Jacoba van Campena i Pietera Posta, wyróżnia się swoją ścisłą symetrią oraz rzadką dla tamtych czasów elegancją architektoniczną. W pierwotnym kształcie mieściła cztery prywatne apartamenty oraz dużą salę, odzwierciedlając prestiżowy status właściciela w samym sercu Hagi, ówczesnego centrum politycznego Republiki Zjednoczonych Prowincji.

Historia tego miejsca została naznaczona wielką tragedią: w **1704 roku** niszczący pożar strawił całe wnętrze, w tym charakterystyczną kopułę. Restauracja, trwająca od 1708 do 1718 roku, przedefiniowała przestrzeń wewnętrzną, którą znamy dziś. Dzięki tej przebudowie budynek przetrwał stulecia, zachowując swój późnobarokowy duch, stopniowo stając się symbolem holenderskiego dziedzictwa architektonicznego, zaliczanego do stu najważniejszych obiektów w kraju.

W 1822 roku muzeum otworzyło swoje drzwi dla publiczności, goszcząc Królewski Gabinet Malarstwa. Kolekcja, która początkowo była rozproszona lub skonfiskowana przez Francuzów w 1795 roku, została stopniowo scalona. W 1995 roku Mauritshuis stał się fundacją non-profit, zarządzając zarówno budynkiem, jak i dziełami powierzonymi przez państwo. Ta nowoczesna struktura zapewnia rygorystyczną konserwację płócien w kontrolowanym środowisku, gwarantując ich długoterminową stabilność fizyczną i chemiczną.

Druga wojna światowa ujawniła nieoczekiwany aspekt tego budynku. W latach 1940–1945 muzeum służyło jako **schron przed nazistami** dla cywilów unikających pracy przymusowej, ukrywanych na strychach i w piwnicach mimo obecności okupantów. Jednocześnie kolekcję uratowano dzięki sprytnemu przechowaniu jej w bunkrze pod muzeum, a następnie przeniesieniu do jaskiń w St Pietersberg niedaleko Maastricht. Ta podwójna ochrona pozwoliła zachować nienaruszonymi arcydzieła, takie jak *Dziewczyna z perłą*, co świadczy o kulturowej odporności Holandii.

DOŚWIADCZENIE

Już przy wejściu zwiedzający zostaje wciągnięty w atmosferę **kontemplacyjnej intymności**. W przeciwieństwie do rozległych holów wielkich muzeów narodowych, przestrzeń tutaj jest ograniczona, co tworzy natychmiastową bliskość z płótnami. Naturalne światło, filtrowane przez wysokie okna, kąpi portrety w miękkim blasku, który podkreśla każdy odcień koloru i każdy detal pędzla. Nie patrzymy na dzieła z bezpiecznej odległości; kontemplujemy je twarzą w twarz, jakbyśmy zostali zaproszeni do prywatnego salonu szlachcica z XVII wieku.

Trasa jest krótka, ale gęsta, oferując pełną immersję bez zmęczenia fizycznego. Każda sala wydaje się oddychać historią, gdzie często panuje cisza, przerywana jedynie cichym szeptem zwiedzających. To unikalne doświadczenie sensoryczne, w którym sztuka nie jest po prostu wystawiana, ale przeżywana w bańce czasowej, która zawiesza codzienność. Emocja rodzi się z tej absolutnej koncentracji na kilku absolutnych mistrzach holenderskiego Złotego Wieku.



PRZYGOTOWANIE DO WIZYTY

Informacje praktyczne

ADRES

Haga · Tramwaj: Stacja Den Haag Centraal (linia 2, 10, 17) lub przystanek Vijverberg (linia 2), 5 min pieszo.

GODZINY OTWARCIA

Zamknięte w poniedziałki i holenderskie dni świąteczne. Godziny otwarcia zmieniają się w zależności od pory roku, sprawdź przed wizytą.

CENNIK

Dzieci wchodzą za darmo w zależności od wieku (sprawdź warianty)

CZAS ZWIEDZANIA

Przewidź 45 do 60 minut na pełny liniowy trasę. Ograniczona przestrzeń pozwala na gęstą immersję bez dużego wysiłku fizycznego, w przeciwieństwie do dużych muze

ZDJĘCIA

Fotografia dozwolona bez lampy błyskowej. Statyw jest zazwyczaj zabroniony, aby nie przeszkadzać w ruchu po wąskich salach. Sprawdź konkretne zasady podczas wys

GRUPA DOCELOWA

Idealne już od 8-10 lat, jeśli dziecko interesuje się sztuką. Dostępne dla osób niepełnosprawnych (główny poziom). Dzieci muszą być spokojne; nie ma dedykowanej

JAK DOTRZEĆ

Dostęp i transport

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag, Centraal Station (7 min)

Autobus

: Centrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag, Centraal Station (10 min)

Samochód

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

Rower

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Muzeum Mauritshuis ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Haga

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANIZACJA

Linowy i kompaktowy trasę zwiedzania

Poziom 0 (Parter)

Ten poziom mieści główne sale poświęcone wielkim mistrzom Epoki Złotej. Znajdują się tu ikoniczne portrety Rembrandta i Vermeera, rozmieszczone w spokojnych przestrzeniach sprzyjających długotrwałej kontemplacji. Linia ekspozycji naturalnie prowadzi zwiedzającego do najważniejszych dzieł kolekcji.

Poziom 1 (Piętro górne)

Piętro górne prezentuje dzieła uzupełniające oraz obrazy pejzażowe i rodzajowe, wzbogacając zrozumienie kontekstu artystycznego epoki. Sale są mniejsze, co tworzy dynamikę stopniowego odkrywania. Można tu również znaleźć elementy związane z historią budynku i rodziny królewskiej.

Nowoczesne rozszerzenie (tunel)

Od 2014 roku, dzięki tunelowi pod Korte Vijverberg, dodano dodatkowe przestrzenie na wystawy czasowe. Ta nowoczesna część kontrastuje z klasyczną architekturą głównego budynku. Pozwala ona na przyjęcie większej liczby odwiedzających, jednocześnie zachowując komfort zwiedzania stałej kolekcji.

DOSTĘPNOŚĆ

♿ **Dostęp dla osób z niepełnosprawnościami**

Łatwy dostęp na głównym poziomie, kilka dyskretnych schodów do aneksów.

👨‍👩‍👧 **Rodziny**

Rekomendowane od 8-10 lat dla ciekawskich dzieci, wymagana cisza.

🎧 **Audioprzewodnik**

Francuski, Angielski, Hiszpański, Włoski, Niemiecki



Must-see

WYBÓR

Skarby Złotej Ery

01 JOHANNES VERMEER Główna sala

Dziewczyna z perłą

Często nazywana 'Mona Lisą Północy', to dzieło wciela geniusz **Vermeera**. Bezpośrednie spojrzenie młodej kobiety i blask perły natychmiast przyciągają widza. Technika tenebrystyki osiąga tu swój szczyt, tworząc wyjątkową głębię psychologiczną.

> 💡 Podczas II wojny światowej ten obraz został ukryty w **bunkrze** pod muzeum, a następnie w jaskiniach St Pietersberg, co zapewniło jego cudowne ocalenie.

02 JOHANNES VERMEER Główna sala

Złotousty

Ta młodzieńcza studium już wykazuje mistrzostwo artysty w opanowaniu światła. Subtelna gra między ptakiem a chłopcem, a także jedwabista faktura ubrań, świadczą o precyzyjnej obserwacji. To otwarte okno na proces twórczy **Vermeera** przed jego wielkimi arcydziełami.

> 💡 Namalowana bardzo wcześnie w karierze artysty, ujawnia już jego wyjątkowy talent w oddawaniu materii i światła.

03 JOHANNES VERMEER Główna sala

Widok na Delft

Uważany za pierwszy miejski panorama w historii sztuki, ten utwór oferuje oszałamiający widok z góry na miasto. Topograficzna precyzja i delikatność palety barw czynią go unikalnym dziełem. Podziwiamy sposób, w jaki **Vermeer** uchwyca spokojną esencję swojego rodzinnego miasta.

> 💡 Ten obraz zainspirował liczne badania nad geometrią miejską Delftu w XVII wieku.

04 REMBRANDT VAN RIJN Główna sala

Lekcja anatomii dr. Nicolaesa Tulpa

Absolutny szczyt twórczości **holenderskiego baroku**, ten obraz przedstawia publiczną sekcję zwłok. Dramaturgia sceny, z wzrokami skierowanymi na ciało, tworzy intensywną narracyjną napięcie. Rembrandt wykorzystuje światło, by rzeźbić twarze i podkreślać naukowe znaczenie tego wydarzenia.

💡 Model anatomiczny, Jan Aertsz, był skazanym na śmierć przestępcą, co nadaje kompozycji warstwę surowej rzeczywistości.

05 REMBRANDT VAN RIJN Główna sala

Autoportret z dwoma okręgami

W tym późnym autoportrecie Rembrandt bada dwoistość istoty ludzkiej. Dwa okręgi mogą symbolizować życie i śmierć, lub duszę i ciało. Introspekcyjny wyraz twarzy oddaje głęboką dojrzałość artystyczną i duchową mistrza.

💡 Jest to jeden z ostatnich znanych autoportretów Rembrandta, namalowany tuż przed jego śmiercią w 1669 roku.

06 JACOB VAN RUISDAEL Sala pejzaży

Młyn

Dzieło to jest przykładem wczesnego romantyzmu w holenderskich pejzażach. Wieża młyna dominująca nad burzowym niebem wyraża potęgę natury. Van Ruisdael mistrzowsko oddaje efekty atmosferyczne, sprawiając, że powietrze staje się niemal namacalne.

💡 Przedstawiona wieża młyna rzeczywiście istniała w Zaandam, miejscu bliskim sercu artysty.

07 VINCENT VAN GOGH Sala tymczasowa/rotacyjna

Zjadacze ziemniaków

Choć mniej znany niż jego dzieła postimpresjonistyczne, ten obraz ukazuje decydujący wpływ holenderskiej sztuki ludowej na Van Gogha. Ilustruje codzienne życie chłopskie z realistyczną czułością. Ta praca podkreśla głębokie korzenie artysty w lokalnej tradycji.

💡 Van Gogh wielokrotnie kopiował to dzieło, wykazując podziw dla realizmu społecznego swoich poprzedników.

08 PAULUS POTTER Sala zwierząt

Flaming

Namalony, gdy artysta miał zaledwie 15 lat, ten obraz jest cudem realizmu w malarstwie zwierzęcym. Tekstura skóry różowego flaminga została oddana z niesamowitą precyzją. Potter wykazuje zdolność obserwacji, która znacznie wykracza poza jego młody wiek.

💡 Paulus Potter tragicznie utonął w wieku 20 lat, pozostawiając po sobie arcydzieło malarstwa zwierzęcego.

PORADY

Dobrze przygotuj się do wizyty

TERMINOWANIE

Wybierz bezwzględnie slot o 9:30 lub tuż po otwarciu. Frekwencja jest minimalna, a naturalne światło jest idealne do podziwiania detali na płótnach, bez przeszkód ze strony tłumów.

BILET

Zarezerwuj bilet online z wyprzedzeniem – jest to silnie zalecane, a w godzinach szczytu nawet obowiązkowe. Dzięki temu unikniesz kolejek przed historycznym budynkiem i zagwarantujesz sobie wejście.

TRASA

Podążaj zaproponowaną liniową trasą. Zajmuje ona około 45 minut i eliminuje wszelkie znaczące obciążenia fizyczne. Nie staraj się biec, poświęć czas na rozważenie każdej pracy w logicznej kolejności.

ZDJĘCIE

Robiąc zdjęcia, wyłącz lampę błyskową, ale unikaj statywu, który może utrudniać ruch w wąskich salach. Wykorzystaj miękkie światło wpadające z okien do fotografowania portretów, w szczególności „Dziewczyny z perłą".

PRZERWA

Wewnętrzna kawiarnia jest mała, idealna na espresso. Na bardziej pełnowartościowy obiad udaj się do kawiarni w okolicach Hofvijver lub Vijverberg, zaledwie kilka minut pieszo.

DZIECI

Zalecane od 8-10 lat, jeśli dziecko wykazuje zainteresowanie sztuką. Brak jest dedykowanej ścieżki edukacyjno-rozrywkowej, dlatego do pełnego docenienia atmosfery wymagane są cierpliwość i spokój.

AUDIOPRZEWODNIK

Audioprzewodnik jest dostępny w języku francuskim i warto go kupić, aby lepiej zrozumieć techniki oraz konteksty historyczne. Zalecamy jego użycie przy złożonych dziełach, takich jak prace Rembrandta.

WYGODA

Przyjdź z lekką torbą. Duże torby i walizki są często odrzucane lub wymagają płatnego depozytu ze względu na ograniczoną przestrzeń budynku. Zalecane są wygodne buty do chodzenia w okolicy muzeum.



CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

FAQ

Czy naprawdę trzeba rezerwować z wyprzedzeniem?

Tak, rezerwacja jest gorąco zalecana, a nawet obowiązkowa w godzinach szczytu, aby uniknąć kolejek przed budynkiem historycznym. W sezonie wysokim poranne terminy szybko się kończą. Zarezerwuj online, aby zagwarantować s

Jak długo przed terminem mogę anulować?

Ten bilet nie podlega anulacji ani zwrotowi po potwierdzeniu rezerwacji. Dokładnie sprawdź datę, godzinę i liczbę uczestników przed płatnością, ponieważ później żadne zmiany nie są możliwe.

Czy trwa jakaś promocja?

Na oficjalnej stronie mogą pojawiać się okazjonalne oferty, zwłaszcza dotyczące audioguidów lub wycieczek z przewodnikiem. Śledź regularnie sekcję 'Oferty'. Standardowe ceny pozostają stabilne, ale opcje premium czasem k

Czy mogę kupić bilet na miejscu?

Jest to możliwe, ale ryzykowne, ponieważ dzienne zapasy są ograniczone. Bez wcześniejszej rezerwacji możesz czekać 30 do 45 minut lub wrócić z niczym. Rezerwacja online pozostaje najbezpieczniejszą metodą na płynne doświ

Ile trwa wizyta?

Przewidź około 45 minut na obejrzenie wszystkich głównych sal. Trasa jest liniowa i kompaktowa, co pozwala na gęstą kontemplację bez pośpiechu. Weź odpowiednio dużo czasu, aby docenić każdy detal mistrzów Złotej Ery.

CZY WIEDZIAŁEŚ?

Anegdoty i ciekawostki

Tajemna kryjówka z czasów wojny

W latach 1940–1945 muzeum służyło jako nieoczekiwana schronienie. Osoby unikające pracy przymusowej ukrywały się na strychach i w piwnicach, mimo obecności nazistów w budynku. Ta dyskretna historia świadczy o **odporności** mieszkańców Hagi podczas okupacji.

Ratunek w jaskiniach

Aby zabezpieczyć kolekcję, w tym *Dziewczynę z perłą*, dzieła zostały umieszczone w bunkrze pod muzeum, a następnie przeniesione do jaskiń St Pietersberg w pobliżu Maastricht. Ta skrajna ostrożność pozwoliła zachować narodowy dziedzictwo przez dwa pełne lata.

Pożar, który wszystko zmienił

W 1704 roku pożar zniszczył wnętrze budynku przed pełną renowacją w latach 1708–1718. Ta tragedia ukształtowała dzisiejszą architekturę wnętrza, nadając mu charakter galerii sztuki, a nie prywatnej rezydencji.

Własność państwowa

Choć powiązany z rodziną królewską ze względu na swoją nazwę, muzeum jest własnością rządu holenderskiego, a nie obecnego domeny królewskiej. Znajduje się w nim Królewska Galeria Obrazów, co jest tytułem honorowym podkreślającym jego znaczenie historyczne i kulturalne.

WOKÓŁ MUZEUM

Położony w samym sercu Haga, muzeum otoczony jest bogatym historycznym środowiskiem. Tuż obok, **Binnenhof** emanuje swoją gotycką majestatem, będąc siedzibą rządu holenderskiego i oferując fascynujący kontrast architektoniczny. Na kontemplacyjną przerwę idealny jest **Hofvijver**, duży sztuczny staw otoczony królewskimi ogrodami, doskonały do odwiedzenia po zwiedzaniu. Kawiarnie wokół Vijverberg oferują tętniące życiem tarasy, idealne na espresso przed wyjazdem. W dalszej odległości Królewskie Muzeum Marynarki Wojennej uzupełnia zanurzenie w historii morskiej Holandii. Dzielnica jest strefą pieszą i przyjemna, pozwalając spokojnie spacerować po Korte Vijverberg, malowniczym placu łączącym muzeum z centrum miasta.



Opuszczając Mauritshuis, zabierasz ze sobą **czystą i trwałą emocję**. To nie jest zwykła wizyta w muzeum, lecz intymne spotkanie z duszą holenderskiego malarstwa. W tym małym skarbce w Hadze czas zwalnia, a sztuka nabiera pełnego wymiaru ludzkiego. Odejdź z wyrytym w pamięci obrazem tych wiecznych twarzy, milczących świadków epoki artystycznej chwały.