


GHID DE VIZITĂ 2026

# Muzeul Mauritshuis

La Haye · Începând cu 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/ro/ · Bilete fără coadă și tarife



# Istorie și experiență

ORIGINE ȘI ISTORIE

## De la reședință regală la templul artei

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 recenzii

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 recenzii

Construit între **1636 și 1641**, Mauritshuis a fost inițial reședința lui John Maurice de Nassau, rudă al Stadtholderului. Acest clădire neoclasică, proiectată de Jacob van Campen și Pieter Post, se distinge prin simetria sa strictă și prin eleganța arhitecturală rară pentru epocă. Inițial, găzduia patru apartamente private și o sală mare, reflectând statutul prestigios al proprietarului său în inima L'Havrei, care la acea vreme era centrul politic al Republicii Provinciilor Unite.

Istoria locului a fost marcată de un dram major: în **1704**, un incendiu devastator a distrus complet interiorul, inclusiv cupola emblematică. Restaurarea, care s-a desfășurat între 1708 și 1718, a redefinit spațiul interior pe care îl cunoaștem astăzi. Această reconstrucție a permis clădirii să supraviețuiască veacurilor, păstrându-și totodată sufletul baroc târziu, devenind treptat un simbol al patrimoniului arhitectural olandez, clasat printre cele mai importante o sută de situri din țară.

În 1822, muzeul își deschide porțile publicului, găzduind Cabinetul Regal de Pictură. Colectia, inițial dispersată sau confiscată de francezi în 1795, este reunificată progresiv. În 1995, Mauritshuis devine o fundație fără scop lucrativ, gestionând atât clădirea, cât și operele încredințate de stat. Această structură modernă asigură conservarea riguroasă a pânzelor într-un mediu controlat, garantând stabilitatea lor fizică și chimică pe termen lung.

Al Doilea Război Mondial oferă o fațetă neașteptată a clădirii. Între 1940 și 1945, muzeul servește drept **adăpost anti-nazist** pentru civili care evitau munca forțată, ascunși în poduri și subsoluri, în ciuda prezenței ocupanților. Simultan, colecția este salvată printr-un stocare ingenioasă într-un bunker sub muzeu, apoi transferată în peșterile St Pietersberg, lângă Maastricht. Această dublă protecție a permis păstrarea intactă a capodoperelor precum *Fata cu perla*, demonstrând reziliența culturală olandeză.

## EXPERIENȚA

Dès la intrare, vizitorul este captivat de o atmosferă de **intimitate contemplativă**. Spre deosebire de holurile vaste ale marilor muzee naționale, aici spațiul este restrâns, creând o proximitate imediată cu pânzele. Lumina naturală, filtrată prin ferestrele înalte, scaldă portretele într-o strălucire blândă care pune în valoare fiecare nuanță de culoare și fiecare detaliu al pensulei. Nu privim operele dintr-o distanță confortabilă; le contemplăm față în față, ca și cum am fi invitați în salonul privat al unui nobil din secolul al XVII-lea.

Parcursul este scurt, dar dens, oferind o imersiune totală fără efort fizic. Fiecare sală pare să respire istoria, unde tăcerea domnește adesea, spartă doar de șoapta discretă a vizitatorilor. Este o experiență senzorială unică, în care arta nu este pur și simplu expusă, ci trăită într-o bulă temporală care suspendă cotidianul. Emoția se naște din această concentrare absolută asupra câtorva maeștri absoluți ai Epocii de Aur olandeze.



PREGĂTIȚI-VĂ PENTRU VIZITĂ

# Informații practice

### ADRESĂ

La Haye · Tram: Stația Den Haag Centraal (Liniile 2, 10, 17) sau oprirea Vijverberg (Linia 2), la 5 minute pe jos.

### PROGRAMUL DE DESCHIDERE

Închis luni și în zilele libere olandeze. Programul variază în funcție de sezon, verificați înainte de vizită.

### TARIFE

Copil gratuit în funcție de vârstă (verificați variantele)

### DURATA VIZITEI

Pentru un traseu liniar complet, alocați 45-60 de minute. Spațiul restrâns permite o imersiune densă fără efort fizic major, spre deosebire de marile muzee enci

### FOTOGRAFII

Fotografierea este permisă fără flash. Trepiedul este de obicei interzis pentru a nu bloca circulația în sălile înguste. Verificați regulile specifice în timpul

### PUBLIC ȚINTĂ

Ideal începând cu 8-10 ani dacă există interes pentru artă. Accesibil PMR (un nivel principal). Copiii trebuie să fie liniștiți; nu există un traseu ludic speci

CUM SĂ AJUNGEȚI

# Acces și transport

**Metro**

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag, Centraal Station (7 min)

**Autobuz**

: Centru — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag, Centraal Station (10 min)

**Mașină**

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

**Bicicletă**

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag, Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

# Où se trouve Muzeul Mauritshuis ?




📍 Plein 29 — 2511 CS La Haye

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANIZARE

# Un traseu liniar și compact

**Nivelul 0 (Parterre)**

Acest nivel găzduiește sălile principale dedicate marilor maeștri ai Epocii de Aur. Aici se află portretele iconice ale lui Rembrandt și Vermeer, dispuse în spații liniștite care favorizează contemplarea prelungită. Dispoziția liniară ghidează vizitorul natural spre capodoperele colecției.

**Nivelul 1 (Etajul superior)**

Etajul superior prezintă lucrări complementare și picturi de peisaj sau de gen, îmbogățind înțelegerea contextului artistic al epocii. Săli sunt mai mici, creând o dinamică a descoperirii progresive. Aici se descoperă, de asemenea, elemente legate de istoria clădirii și a familiei regale.

**Extensie Modernă (Tunel)**

Din 2014, o extensie conectată printr-un tunel sub Korte Vijverberg oferă spații suplimentare pentru expozițiile temporare. Această parte modernă contrastează cu arhitectura clasică a clădirii principale. Ea permite primirea unui număr mai mare de vizitatori, menținând în același timp confortul colecției permanente.

ACCESIBILITATE

♿ **Acces pentru persoane cu dizabilități**

Acces ușor la nivelul principal, câteva scări discrete pentru anexe.

👨‍👩‍👧 **Familii**

Recomandat de la 8-10 ani pentru copiii curioși, necesită liniște.

🎧 **Audioghid**

Franceză, Engleză, Spaniolă, Italiană, Germană



# Imperative de vizitat

SELECȚIE

## Trezoreria Epocii de Aur

01 JOHANNES VERMEER Sala principală

### Fata cu perla

Adesea numită „Mona Lisa a Nordului”, această operă încarnează geniul lui **Vermeer**. Privirea directă a tinerei și strălucirea perlei captivează imediat spectatorul. Tehnica clar-obscur este adusă la apogeu, creând o profunzime psihologică remarcabilă.

> 💡 În timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, acest tablou a fost ascuns într-un **buncăr** sub muzeu, apoi în peșterile St Pietersberg, asigurându-i supraviețuirea miraculoasă.

02 JOHANNES VERMEER Sala principală

### Ciocănitoarea

Această studiu de tinerețe arată deja stăpânirea luminii de către artist. Jocul subtil dintre pasăre și băiat, precum și textura catifelată a hainelor, mărturisesc o observație fină. Este o fereastră deschisă asupra procesului creativ al lui **Vermeer** înainte de capodoperele sale majore.

> 💡 Pictată foarte devreme în cariera artistului, ea dezvăluie deja talentul său excepțional de a reda materia și lumina.

03 JOHANNES VERMEER Sala principală

### Vedere a Delft

Considerată primul panoramă urbană din istoria artei, această operă oferă o vedere aeriană uimitoare a orașului. Precizia topografică și delicatețea paletei de culori o fac o piesă unică. Se admiră modul în care **Vermeer** captează esența liniștită a orașului său natal.

> 💡 Această pictură a inspirat numeroase studii privind geometria urbană a Delftului în secolul al XVII-lea.

04 REMBRANDT VAN RIJN Sala principală

### Lecția de anatomie a doctorului Nicolaes Tulp

Capodoperă absolută a **barocului olandez**, acest tablou reprezintă o disecție publică. Dramaturgia scenei, cu privirile îndreptate spre cadavru, creează o tensiune narativă intensă. Rembrandt folosește lumina pentru a sculpta fețele și pentru a sublinia importanța științifică a evenimentului.

💡 Modelul anatomic, Jan Aertsz, era un criminal condamnat la moarte, ceea ce adaugă o strat de realitate crudă compoziției.

05 REMBRANDT VAN RIJN Sala principală

## Autoportret cu două cercuri

În acest autoportret târziu, Rembrandt explorează dualitatea ființei umane. Cele două cercuri simbolizează probabil viața și moartea, sau sufletul și corpul. Expresia introspectivă a feței reflectă o maturitate artistică și spirituală profundă a marelui maestru.

💡 Este unul dintre ultimele autoportrete cunoscute ale lui Rembrandt, pictate chiar înainte de moartea sa în 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Sala peisajelor

## Moara

Această operă exemplifică romantismul timpuriu al peisajelor olandeze. Turnul moșului, dominat de un cer furtunos, exprimă puterea naturii. Van Ruisdael excellează în reprezentarea efectelor atmosferice, făcând aerul aproape tangibil.

💡 Turnul moșului reprezentat exista cu adevărat la Zaandam, un loc drag artistului.

07 VINCENT VAN GOGH Sală temporară/rotație

## Mâncătorii de cartofi

Deși este mai puțin cunoscut decât operele sale post-impressioniste, acest tablou arată influența decisivă a artei populare olandeze asupra lui Van Gogh. Ilustrează viața de zi cu zi a țăranilor cu o tandrețe realistă. Această piesă subliniază rădăcinile profunde ale artistului în tradiția locală.

💡 Van Gogh a copiat această operă de mai multe ori, demonstrându-și admirația pentru realismul social al predecesorilor săi.

08 PAULUS POTTER Sala de animale

## Flamingo

Pictată când artistul avea doar 15 ani, acest tablou este o minune a realismului animalier. Textura pielii flamingoului roșu este reprodusă cu o precizie incredibilă. Potter demonstrează o capacitate de observație care depășește cu mult vârsta sa tânără.

💡 Paulus Potter a murit tragic, înecat, la vârsta de 20 de ani, lăsând în urmă o operă majoră a picturii animaliere.

SFATURI

# Pregătiți-vă bine vizita

### MOMENTUL

Alegeți obligatoriu intervalul de la 9h30 sau imediat după deschidere. Afluența este minimă, iar lumina naturală este ideală pentru a aprecia detaliile tablourilor fără a fi deranjați de mulțimi.

### BILET

Rezervați-vă biletul online în avans, este puternic recomandat sau chiar obligatoriu în orele de vârf. Acest lucru vă evită cozile în fața clădirii istorice și vă garantează intrarea.

### TRASEU

Urmați traseul liniar propus. Acesta durează aproximativ 45 de minute și elimină orice oboseală fizică majoră. Nu încercați să alergați, luați-vă timpul necesar pentru a contempla fiecare operă în ordinea logică.

### FOTO

Faceți fotografii fără flash, dar evitați trepiedul care poate îngreuna circulația în sălile înguste. Exploitați lumina blândă a ferestrelor pentru a captura portretele, în special Fata cu perla.

### PAUZĂ

Cafeteriile interne sunt mici, perfecte pentru un espresso. Pentru o masă de prânz mai completă, îndreptați-vă spre cafenelele din jurul Hofvijver sau Vijverberg, la câteva minute pe jos.

### COPII

Recomandat de la 8-10 ani dacă copilul arată interes pentru artă. Nu există un traseu specific ludic, deci răbdarea și liniștea sunt necesare pentru a profita pe deplin de atmosferă.

### GHID AUDIO

Ghidul audio este disponibil în limba franceză și merită costul pentru a aprofunda înțelegerea tehnicilor și a contextelor istorice. Îl recomandăm în special pentru opere complexe, precum cele ale lui Rembrandt.

### CONFORT

Veniți cu o geantă ușoară. Geantelor și valizelor mari li se refuză adesea accesul sau ele necesită un depozit contra cost, din cauza spațiului limitat al clădirii. Se recomandă încălțăminte confortabilă pentru mersul pe jos în jurul muzeului.



ÎNTREBĂRI FRECVENTE

# Întrebări frecvente

### Este cu adevărat necesară rezervarea în avans?

Da, rezervarea este vigoros recomandată, chiar obligatorie în orele de vârf, pentru a evita cozile în fața clădirii istorice. În sezonul înalt, sloturile dimineața se epuizează rapid. Rezervați online pentru a vă garanta

### Cu cât timp înainte pot anula?

Biletul nu poate fi anulat sau rambursat odată confirmată rezervarea. Verificați cu atenție data, intervalul orar și numărul de participanți înainte de plată, deoarece nicio modificare nu este posibilă ulterior.

### Există o promoție în curs?

Oferte punctuale pot apărea pe site-ul oficial, în special pentru ghidaje audio sau tururi ghidate. Monitorizați secțiunea 'Oferte' periodic. Tarifele standard rămân stabile, dar opțiunile premium beneficiază uneori de r

### Pot cumpăra biletul pe loc?

Da, este posibil, dar riscant, deoarece stocurile zilnice sunt limitate. Fără rezervare prealabilă, riscați să așteptați 30-45 de minute sau să plecați cu mâinile goale. Rezervarea online rămâne cea mai sigură metodă pen

### Cât durează vizita?

Alocați aproximativ 45 de minute pentru a parcurge toate sălile principale. Traseul este liniar și compact, permițând o contemplare densă fără grabă. Luați-vă timpul necesar pentru a aprecia fiecare detaliu al maeștrilor

ȘTIAȚI CĂ?

# Anecdotă și curiozități

### Ascunsă secretă a războiului

Între 1940 și 1945, muzeul a servit ca refugiu neașteptat. Persoanele care se ascundeau de munca forțată se adăposteau în poduri și în beciuri, în ciuda prezenței naziste în clădire. Această poveste discretă mărturisește despre **reziliența** locuitorilor din Haga în timpul ocupației.

### Salvarea prin peșteri

Pentru a proteja colecția, inclusiv *Fata cu perla*, operele au fost stocate într-un bunker sub muzeu, apoi transferate în peșterile St Pietersberg din apropierea orașului Maastricht. Această precauție extremă a permis salvarea patrimoniului național timp de doi ani întregi.

### Incendiul fondator

În 1704, un incendiu a distrus interiorul clădirii înainte de o restaurare completă între 1708 și 1718. Acest dram a modelat arhitectura interioară actuală, oferind muzeului aspectul său prezent de galerie de artă, în loc de reședință privată.

### Proprietate a statului

Deși este înrudit cu familia regală prin numele său, muzeul este o proprietate a guvernului olandez și nu a domeniului regal actual. Acesta găzduiește Cabinetul Regal de Picturi, o distincție onorifică care subliniază importanța sa istorică și culturală.

## ÎN JURUL MUZEULUI

Situé în inima L'Havrei, muzeul beneficiază de un mediu istoric bogat. Imediat lângă el, **Binnenhof** își impune majestatea gotică, fiind sediul guvernului olandez și oferind un contrast arhitectural fascinant. Pentru o pauză contemplativă, **Hofvijver**, marele bazin artificial înconjurat de grădini regale, este ideal după vizită. Cafenelele din jurul Vijverberg oferă terase animate, perfecte pentru un espresso înainte de a pleca mai departe. Mai departe, Muzeul Regal al Marinei completează imersia în istoria maritimă a Țărilor de Jos. Cartierul este pietonal și plăcut, permițând să te plimbi liniștit pe Korte Vijverberg, o piață pitorească care leagă muzeul de centrul orașului.




A pleca din Mauritshuis, îți porți cu tine o **emoție pură** și durabilă. Nu este doar o vizită la un muzeu, ci o întâlnire intimă cu sufletul picturii olandeze. În acest mic colț de La Haye, timpul încetinește și arta își asumă întreaga dimensiune umană. Pleacă cu imaginea gravată a acestor fețe eterne, martori tăioși ai unei epoci de glorie artistică.