

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Маурицхаус

Гаага · Начиная с 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/ru/ · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От королевской резиденции до храма искусства

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 Отзывы

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 Отзывы

Построенный между **1636 и 1641 годами**, Mauritshuis изначально служил резиденцией Йохана Морица Нассауского, кузена статгальтера. Это здание неоклассического стиля, спроектированное Якобом ван Кампеном и Питером Постом, отличается строгой симметрией и редкой для того времени архитектурной элегантностью. Изначально в нём размещались четыре частных апартамента и большой зал, что отражало престижный статус его владельца в центре Гааги, тогдашнего политического центра Республики Соединённых провинций.

История этого места была отмечена крупной трагедией: в **1704 году** разрушительный пожар уничтожил весь интерьер, включая знаменитый купол. Реставрация, длившаяся с 1708 по 1718 год, переопределила внутреннее пространство, которое мы знаем сегодня. Эта реконструкция позволила зданию выстоять сквозь века, сохранив при этом свой дух позднего барокко, постепенно став символом нидерландского архитектурного наследия, включённого в список ста самых важных объектов страны.

В 1822 году музей открыл свои двери для публики, разместив Королевскую галерею живописи. Коллекция, первоначально рассеянная или конфискованная французами в 1795 году, была постепенно воссоединена. В 1995 году Mauritshuis стал некоммерческим фондом, управляющим как зданием, так и произведениями, переданными государством. Эта современная структура обеспечивает строгую сохранность полотен в контролируемой среде, гарантируя их физическую и химическую стабильность в долгосрочной перспективе.

Вторая мировая война выявила неожиданную грань этого здания. Между 1940 и 1945 годами музей служил **укрытием от нацистов** для гражданских лиц, избегавших принудительного труда; они прятались на чердаках и в подвалах, несмотря на присутствие оккупантов. Одновременно коллекция была спасена благодаря хитрому хранению в бункере под музеем, а затем перемещена в пещеры Святого Петра (St Pietersberg) близ Маастрихта. Эта двойная защита позволила сохранить в целости такие шедевры, как *Девушка с жемчужной серёжкой*, свидетельствуя о культурной стойкости Нидерландов.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сразу при входе посетителя охватывает атмосфера **медитативной интимности**. В отличие от просторных залов крупных национальных музеев, здесь пространство ограничено, что создает непосредственную близость с полотнами. Естественный свет, проходящий через высокие окна, окутывает портреты мягким сиянием, подчеркивающим каждый оттенок цвета и каждую деталь мазка кисти. Вы не рассматриваете произведения с безопасного расстояния; вы созерцаете их лицом к лицу, словно приглашены в приватную гостиную аристократа XVII века.

Маршрут короткий, но насыщенный, обеспечивая полное погружение без физического утомления. Каждая комната словно дышит историей, где часто царит тишина, нарушаемая лишь тихим шепотом посетителей. Это уникальный сенсорный опыт, в котором искусство не просто выставлено, а переживается внутри временной капсулы, приостанавливающей повседневность. Эмоция рождается из абсолютной концентрации на нескольких величайших мастерах голландского Золотого века.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

Гаага · Трамвай: Станция Den Haag Centraal (линии 2, 10, 17) или остановка Vijverberg (линия 2), 5 минут пешком.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Закрыто по понедельникам и нидерландским праздничным дням. Часы работы могут меняться в зависимости от сезона, проверьте перед визитом.

ЦЕНЫ

Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты)

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Заложите 45–60 минут для полного линейного маршрута. Ограниченное пространство позволяет плотное погружение без значительных физических нагрузок, в отличие от к

ФОТО

Фотография разрешена без вспышки. Триподы обычно запрещены, чтобы не мешать движению в узких залах. Проверяйте конкретные правила во время временных выставок.

АУДИТОРИЯ

Идеально с 8–10 лет при интересе к искусству. Доступно для людей с ограниченными возможностями (один основной уровень). Дети должны быть спокойными; специальног

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

Метро

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Гаага, Центральный вокзал (7 min)

Автобус

: Центр — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Гаага, Центральный вокзал (10 min)

Автомобиль

Cafe de la Gare (5 min) · Гаага, Центральный вокзал (5 min)

Велосипед

Cafe de la Gare (4 min) · Гаага, Центральный вокзал (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Музей Маурицхаус ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Гаага

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Линейный и компактный маршрут

Уровень 0 (Первый этаж)

На этом уровне расположены основные залы, посвящённые великим мастерам эпохи барокко. Здесь представлены иконические портреты Рембрандта и Вермеера, размещённые в спокойных пространствах, способствующих длительному созерцанию. Линейная планировка естественным образом направляет посетителя к ключевым произведениям коллекции.

Уровень 1 (Верхний этаж)

На верхнем этаже представлены дополнительные произведения, а также пейзажи и жанровые картины, что углубляет понимание художественного контекста того времени. Залы здесь меньше, что создаёт динамику постепенного открытия. Здесь также можно найти элементы, связанные с историей здания и королевской семьи.

Современное расширение (туннель)

С 2014 года, через туннель под Корт-Вейверберг, было открыто расширение, предлагающее дополнительные пространства для временных выставок. Эта современная часть контрастирует с классической архитектурой главного здания. Она позволяет принимать больше посетителей, сохраняя при этом комфорт для постоянной коллекции.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Легкий доступ на основном уровне, несколько незаметных лестниц для пристроек.

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Рекомендуется детям от 8-10 лет, любознательным, требуется спокойствие.

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский, Итальянский, Немецкий



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Сокровища Золотого века

01 JOHANNES VERMEER Главный зал

Девушка с жемчужной серёжкой

Часто называемая «Мона Лизой Севера», эта работа воплощает гениальность **Вермеера**. Прямой взгляд молодой женщины и блеск жемчужины сразу завораживают зрителя. Техника светотени здесь доведена до совершенства, создавая поразительную психологическую глубину.

> 💡 Во время Второй мировой войны эта картина была спрятана в **бункере** под музеем, а затем в пещерах Св. Пётра, что обеспечило её чудесное спасение.

02 JOHANNES VERMEER Главный зал

Золотой вьюрок

Эта ранняя работа уже демонстрирует мастерское владение светом со стороны художника. Тонкая игра между птицей и мальчиком, а также шелковистая текстура одежды свидетельствуют о тонком наблюдении. Это окно в творческий процесс **Вермеера** до его главных шедевров.

> 💡 Написанная очень рано в карьере художника, она уже раскрывает его исключительный талант в передаче материи и света.

03 JOHANNES VERMEER Главный зал

Вид на Делфт

Считаемая первым городским панорамным видом в истории искусства, эта работа предлагает захватывающий вид на город с высоты птичьего полёта. Топографическая точность и мягкость цветовой палитры делают её уникальной. Мы восхищаемся тем, как **Вермер** улавливает спокойную суть своего родного города.

> 💡 Эта картина вдохновила многочисленные исследования городской геометрии Делфта XVII века.

04 REMBRANDT VAN RIJN Главный зал

Анатомический урок доктора Николаеса Тулпа

Абсолютный шедевр **нидерландского барокко**, эта картина изображает публичную диссекцию. Драматургия сцены, с взглядами, устремлёнными на труп, создаёт напряжённое нарративное напряжение. Рембрандт использует свет, чтобы скульптурно выразить лица и подчеркнуть научную значимость события.

> 💡 Анатомическая модель, Ян Аертс, был преступником, приговорённым к смертной казни, что придаёт композиции оттенок грубой реальности.

05 REMBRANDT VAN RIJN Главный зал

Автопортрет с двумя кругами

В этом позднем автопортрете Рембрандт исследует двойственность человеческой природы. Два круга, возможно, символизируют жизнь и смерть, или душу и тело. Интровертное выражение лица отражает глубокую художественную и духовную зрелость мастера.

> 💡 Это один из последних известных автопортретов Рембрандта, написанных незадолго до его смерти в 1669 году.

06 JACOB VAN RUISDAEL Зал пейзажей

Мельница

Эта работа воплощает ранний романтизм в голландской пейзажной живописи. Башня мельницы, доминирующая под грозовым небом, выражает мощь природы. Ван Рюйсдаел мастерски передаёт атмосферные эффекты, делая воздух почти осязаемым.

> 💡 Изображённая башня мельницы действительно существовала в Заандаме, месте, дорогим сердцу художника.

07 VINCENT VAN GOGH Временная/ротационная экспозиция

Едоки картофеля

Хотя этот шедевр менее известен, чем его постимпрессионистские работы, он демонстрирует решающее влияние нидерландского народного искусства на Ван Гога. Он изображает повседневную жизнь крестьян с реалистичной теплотой. Эта работа подчёркивает глубокие корни художника в местной традиции.

> 💡 Ван Гог несколько раз копировал эту работу, проявляя своё восхищение социальным реализмом своих предшественников.

08 PAULUS POTTER Зал животных

Фламинго

Написанная, когда художнику было всего 15 лет, эта картина является чудом реализма в жанре анималистики. Текстура кожи розового фламинго передана с невероятной точностью. Поттер демонстрирует наблюдательность, значительно превосходящую его юный возраст.

> 💡 Паулюс Поттер трагически утонул в возрасте 20 лет, оставив после себя выдающееся произведение жанровой живописи животных.

СОВЕТЫ

Тщательно подготовьте свой визит

ВРЕМЯ

Обязательно выбирайте слот в 9:30 или сразу после открытия. Посещаемость минимальна, а естественный свет идеален для того, чтобы рассмотреть детали полотен без помех от толпы.

БИЛЕТ

Рекомендуем, а в часы пик даже настоятельно советуем или делаем обязательным, забронировать билет онлайн заранее. Это позволит избежать очередей у исторического здания и гарантирует вам вход.

МАРШРУТ

Следуйте предложенному линейному маршруту. Он длится около 45 минут и исключает значительные физические нагрузки. Не спешите, уделите время созерцанию каждой работы в логической последовательности.

ФОТО

Снимайте без вспышки, но избегайте штатива, который мешает движению в узких залах. Используйте мягкий свет из окон для съёмки портретов, особенно «Девушки с жемчужной серёжкой».

ПЕРЕРЫВ

Внутренняя кофейня небольшая, идеально подходит для эспрессо. Для более полноценного обеда направляйтесь в кафе вокруг Хофвийвер или Вийверберг, в нескольких минутах ходьбы.

ДЕТИ

Рекомендуется с 8–10 лет, если ребёнок проявляет интерес к искусству. Специального игрового маршрута нет, поэтому для полного погружения в атмосферу необходимы терпение и спокойствие.

АУДИОГИД

Аудиогид доступен на французском языке и стоит своих денег, чтобы углубить понимание техник и исторического контекста. Рекомендуем использовать его для сложных произведений, таких как работы Рембрандта.

КОМФОРТ

Приходите с лёгкой сумкой. Большие сумки и чемоданы часто не принимаются или требуют платного хранения из-за ограниченного пространства здания. Рекомендуется удобная обувь для прогулок вокруг музея.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли действительно бронировать заранее?

Да, бронирование настоятельно рекомендуется, а в часы пик может быть обязательным, чтобы избежать очередей перед зданием музея. В высокий сезон утренние слоты разбираются быстро. Забронируйте онлайн, чтобы гарантировать

За сколько времени можно отменить бронь?

Этот билет нельзя отменить или вернуть после подтверждения бронирования. Тщательно проверьте дату, временной слот и количество участников перед оплатой, так как изменения впоследствии невозможны.

Есть ли сейчас акции?

На официальном сайте могут появляться разовые предложения, особенно на аудиогиды или экскурсии. Следите за разделом "Предложения" регулярно. Стандартные цены остаются стабильными, но премиум-опции иногда получают сезонны

Можно ли купить билет на месте?

Это возможно, но рискованно, так как ежедневный запас билетов ограничен. Без предварительного бронирования вы можете ждать 30–45 минут или уйти ни с чем. Онлайн-бронирование остается самым надежным способом для комфортно

Сколько длится экскурсия?

Заложите примерно 45 минут для осмотра всех основных залов. Маршрут линейный и компактный, что позволяет внимательно рассматривать экспонаты без спешки. Уделите достаточно времени, чтобы оценить каждую деталь произведени

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Секретное убежище во время войны

В период с 1940 по 1945 год музей служил неожиданным убежищем. Люди, уклонявшиеся от принудительного труда, прятались на чердаках и в подвалах, несмотря на присутствие нацистов в здании. Эта незаметная история свидетельствует о **стойкости** жителей Гааги во время оккупации.

Спасение в пещерах

Чтобы защитить коллекцию, включая «Девушку с жемчужной серёжкой», произведения были размещены в бункере под музеем, а затем перемещены в пещеры Святого Петра близ Маастрихта. Эта крайняя мера позволила сохранить национальное наследие на протяжении целых двух лет.

Основательный пожар

В 1704 году пожар уничтожил внутреннюю отделку здания перед полной реставрацией, проведённой между 1708 и 1718 годами. Эта трагедия сформировала нынешний архитектурный облик интерьера, придав музею его современный вид художественной галереи, а не частного резиденции.

Имущество государства

Несмотря на то, что музей связан с королевской семьей по своему названию, он является собственностью нидерландского правительства, а не нынешней королевской собственности. В нем размещается Королевская галерея картин, почетное звание, подчеркивающее его историческое и культурное значение.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Расположенный в самом сердце Гааги, музей окружен богатой исторической средой. Рядом с ним возвышается **Binnenhof**, демонстрирующий свое готическое величие; это резиденция правительства Нидерландов, создающая завораживающий архитектурный контраст. Для созерцательного отдыха идеально подходит **Hofvijver** — большой искусственный пруд, обрамленный королевскими садами, который стоит посетить после экскурсии. Кафе вокруг площади Vijverberg предлагают оживленные террасы, идеальные для быстрого кофе перед продолжением прогулки. Чуть дальше находится Королевский морской музей, дополняющий погружение в морскую историю Нидерландов. Район является пешеходным и приятным для прогулок, позволяя неспешно бродить по Korte Vijverberg — живописной площади, соединяющей музей с центром города.



Покидая Mauritshuis, вы уносите с собой чистое и стойкое **эмоциональное переживание**. Это не просто посещение музея, а интимная встреча с душой голландской живописи. В этом маленьком сокровищнице Гааги время замедляется, а искусство обретает всю свою человеческую глубину. Уходите отсюда, храня в памяти образы этих вечных лиц — молчаливых свидетелей эпохи художественной славы.