

BESÖKSGUIDE 2026

Mauritshuis-museet

Den Haag · Från 21€

https://mauritshuis.visit-tickets.com/sv/ · Biljetter utan kö & priser



Historia & upplevelse

URSPRUNG & HISTORIA

Från kunglig residens till konstens tempel

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 20 253 recensioner

TIQETS 4.7 ★★★★★ 1 227 recensioner

Byggt mellan **1636 och 1641**, var Mauritshuis först residens för Johan Maurits av Nassau, kusin till stadtholdern. Denna nyklassicistiska byggnad, ritad av Jacob van Campen och Pieter Post, kännetecknas av sin strikta symmetri och en sällsynt arkitektonisk elegans för tiden. Ursprungligen rymde den fyra privata lägenheter och en stor sal, vilket speglade ägarens prestigefyllda status i hjärtat av Haag, som då var politiskt centrum för Republiken Förråda Provinserna.

Platsens historia präglades av ett stort drama: år **1704** förstörde en förödande brand hela inredningen, inklusive den ikoniska kupolen. Restaureringen, som sträckte sig från 1708 till 1718, omdefinierade det inre utrymme vi känner igen idag. Denna återuppbyggnad möjliggjorde att byggnaden överlevde århundradena medan den behöll sin senbarocka själ, och blev gradvis en symbol för den nederländska arkitekturen, klassad bland landets hundra viktigaste platser.

År 1822 öppnade museet sina dörrar för allmänheten och hyste Kungliga Målningssamlingen. Samlingen, som ursprungligen hade spridits eller beslagtagits av fransmännen 1795, samlades successivt ihop. År 1995 blev Mauritshuis en ideell stiftelse, som förvaltar såväl byggnaden som de verk som anförtrotts av staten. Denna moderna struktur säkerställer en rigorös bevarande av målningarna i en kontrollerad miljö, vilket garanterar deras fysiska och kemiska stabilitet på lång sikt.

Andra världskriget ger en oväntad sida av byggnaden. Mellan 1940 och 1945 fungerade museet som ett **naziskydd** för civila som undvek tvångsarbete, gömda på vindarna och i källaren trots ockupationens närvaro. Samtidigt räddades samlingen tack vare en skicklig förvaring i en bunker under museet, varefter den flyttades till grottorna vid St Pietersberg nära Maastricht. Detta dubbla skydd gjorde det möjligt att bevara mesterverk som *Girl with a Pearl Earring* intakta, vilket vittnar om den nederländska kulturella motståndskraften.

UPPLEVELSEN

Redan vid ingången fångas besökaren av en atmosfär av **kontemplativ intimitet**. Till skillnad från de stora salarna i de stora nationella museerna är utrymmet här begränsat, vilket skapar en omedelbar närhet till målningarna. Det naturliga ljuset, filtrerat genom de höga fönstren, badar porträtten i ett mjukt sken som framhäver varje nyans av färg och varje penseldrag. Man betraktar inte verken från en trygghetsavstånd; man kontemplerar dem ansikte mot ansikte, som om man vore inbjuden till en adelsmans privata salong på 1600-talet.

Besöksstråket är kort men tätt, och erbjuder en total immersion utan fysisk trötthet. Varje rum verkar andas historia, där tystnaden ofta råder, bara störd av besökarnas diskreta viskningar. Det är en unik sensorisk upplevelse, där konsten inte bara visas, utan upplevs i en tidsläsning som suspenderar vardagen. Känslan uppstår ur denna absoluta koncentration på några absolut mästare från den nederländska guldåldern.



FÖRBERED DITT BESÖK

Praktisk information

ADRESS

Den Haag · Spårvagn: Station Den Haag Centraal (Linje 2, 10, 17) eller hållplats Vijverberg (Linje 2), 5 min till fots.

ÖPPETTIDER

Stängt på måndagar och nederländska helgdagar. Öppettiderna varierar efter säsong, kontrollera före ditt besök.

PRISER

Barn gratis beroende på ålder (kontrollera varianterna)

BESÖKSLÄNGD

Reservera 45 till 60 minuter för en komplett linjär runda. Det begränsade utrymmet möjliggör en intensiv upplevelse utan större fysisk ansträngning, till skilln

FOTON

Fotografering tillåten utan blixt. Stativ är vanligtvis förbjudet för inte att störa trafiken i de trånga salarna. Kontrollera de specifika reglerna under tempo

PUBLIK

Perfekt från 8-10 år om intresse för konsten. Hinderfri (en huvudnivå). Barnen bör vara lugna; det finns ingen specifik lekfull runda, föredra entusiaster av ko

HUR KOMMER MAN DIT

Tillgänglighet & transport

Metro

: Den Haag, Centrum — 3 min à pied

Cafe de la Gare (7 min) · Den Haag Centraal Station (7 min)

Buss

: Centrum — 4 min à pied

Cafe de la Gare (10 min) · Den Haag Centraal Station (10 min)

Bil

Cafe de la Gare (5 min) · Den Haag Centraal Station (5 min)

Cykel

Cafe de la Gare (4 min) · Den Haag Centraal Station (5 min)

LOCALISATION

Où se trouve Mauritshuis-museet ?



📍 Plein 29 — 2511 CS Den Haag

🌐 52°4.826′ N, 4°18.859′ E



ORGANISATION

En linjär och kompakt rutt

Nivå 0 (Golvplan)

Denna våning rymmer de huvudsakliga salarna, dedikerade till de stora mästarna från barocken. Här finns ikoniska porträtt av Rembrandt och Vermeer, placerade i lugna utrymmen som främjar långvarig kontemplation. Den linjära placeringen leder besökaren naturligt mot samlingens mest betydelsefulla verk.

Våning 1 (Övre våningen)

Den övre våningen visar kompletterande verk samt landskaps- och genremålningar, vilket berikar förståelsen av tidens konstnärliga sammanhang. Salarna är mindre, vilket skapar en dynamik av progressiv upptäckt. Här hittar man även element som rör byggnadens historia och den kungliga familjen.

Modern utbyggnad (Tunnel)

Sedan 2014 erbjuder en utbyggnad, ansluten via en tunnel under Korte Vijverberg, extra ytor för tillfälliga utställningar. Denna moderna del kontrasterar med huvudbyggnadens klassiska arkitektur. Den gör det möjligt att ta emot fler besökare samtidigt som bekvämligheten för den permanenta samlingen upprätthålls.

TILLGÄNGLIGHET

♿ **Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning**

Lättillgänglig på huvudnivå, några diskreta trappor till annekterna.

👨‍👩‍👧 **Familjer**

Rekommenderas från 8-10 år för nyfikna barn, lugn krävs.

🎧 **Audioguide**

Franska, Engelska, Spanska, Italienska, Tyska



Must-sees

URVAL

Guldålderns skatter

01 JOHANNES VERMEER Huvudsal

Flicka med päronörhängen

Oft kallad 'Nordens Mona Lisa', är detta verk ett uttryck för **Vermeers** genialitet. Den unga kvinnans blick och pärlans glans fångar omedelbart betraktaren. Tekniken chiaroscuro når sin höjdpunkt här, vilket skapar en anmärkningsvärd psykologisk djup.

> 💡 Under andra världskriget gömdes målningen i ett **bunkrar** under museet och sedan i grottor i St Pietersberg, vilket säkerställde dess mirakulösa överlevnad.

02 JOHANNES VERMEER Huvudsalen

Guldfink

Denna ungdomsstudie visar redan konstnärens mästarskap i ljusets hantering. Det subtila spelet mellan fågeln och pojken, liksom den silkeslen textur på kläderna, vittnar om en fin observation. Det är ett öppet fönster till **Vermeers** kreativa process innan hans stora mesterverk.

> 💡 Målad mycket tidigt i konstnärens karriär avslöjar den redan hans exceptionella talang för att återge materia och ljus.

03 JOHANNES VERMEER Huvudsalen

Vy över Delft

Ansedd som det första stadslandskapet i konsthistorien, erbjuder detta verk en häpnadsväckande luftvy över staden. Den topografiska precisionen och den mjuka färgpaletten gör det till ett unikt stycke. Man beundrar hur **Vermeer** fångar sin födelsestad stilla essens.

> 💡 Denna målning har inspirerat många studier om Delfts urbana geometri under 1600-talet.

04 REMBRANDT VAN RIJN Huvudsalen

Lektionsanatomien av Dr. Nicolaes Tulp

Ett absolut mesterverk inom **nederländsk barock**, målningen avbildar en offentlig dissektion. Scenens dramaturgi, med blickarna riktade mot liket, skapar en intensiv narrativ spänning. Rembrandt använder ljuset för att forma ansiktena och understryka händelsens vetenskapliga betydelse.

> 💡 Den anatomiska modellen, Jan Aertsz, var en dömd brottsling, vilket lägger till ett lager av rå verklighet i kompositionen.

05 REMBRANDT VAN RIJN Huvudsalen

Självporträtt med två cirklar

I denna sena självporträtt utforskar Rembrandt den mänskliga existensens dualitet. De två cirklarna symboliserar kanske liv och död, eller själ och kropp. Ansiktets inåtvända uttryck speglar mästarens djupa konstnärliga och andliga mognad.

> 💡 Det är ett av de sista kända självporträtten av Rembrandt, målat strax före hans död 1669.

06 JACOB VAN RUISDAEL Landskapsrummet

Möllan

Detta verk exemplifierar den tidiga romantiken i nederländsk landskapsmålning. Måltornet, som domineras av ett åskmolnbelagt himmel, uttrycker naturens makt. Van Ruisdael excellerar i framställningen av atmosfäriska effekter och gör luften nästan kännbar.

> 💡 Det måltorn som avbildades fanns faktiskt i Zaandam, en plats som var kär för konstnären.

07 VINCENT VAN GOGH Tillfällig sal/rotation

Potatiskarna

Även om den är mindre känd än hans postimpressionistiska verk, visar målningen den avgörande inflytelsen från nederländsk folkkonst på Van Gogh. Den skildrar böndernas vardag med realistisk ömhet. Verket understryker konstnarens djupa rötter i den lokala traditionen.

> 💡 Van Gogh kopierade detta verk flera gånger, vilket visar hans beundran för sina föregångares sociala realism.

08 PAULUS POTTER Fågelrummet

Flamingo

Målade när konstnären var bara 15 år gammal, är denna duk ett underverk av animalistisk realism. Texturen på flamingons hud återges med otrolig precision. Potter visar en observationsförmåga som långt överstiger hans unga ålder.

> 💡 Paulus Potter dog tragiskt genom drunkning i åldern av 20 år och lämnade efter sig ett mästerverk inom djurmåleriet.

TIPS

Förbered din besök noggrant

TIMING

Välj absolut tidsintervallet 9.30 eller direkt efter öppningstid. Besökareflödet är minimalt och det naturliga ljuset är idealiskt för att uppskatta detaljerna i målningarna utan att störa av folkmassor.

BILJETT

Boka din biljett online i förväg, det är starkt rekommenderat och ibland obligatoriskt under rusningstid. Det sparar dig från köer framför den historiska byggnaden och garanterar din inträde.

RUNDTUR

Följ den föreslagna linjära rundturen. Den tar cirka 45 minuter och undviker all större fysisk ansträngning. Sträva inte efter att springa, ta dig tid att betrakta varje verk i logisk ordning.

FOTO

Fotografera utan blixt, men undvik stativet som hindrar rörelsen i de trånga salarna. Utnyttja det mjuka ljuset från fönstren för att fånga porträtt, särskilt Flickan med pärlan.

PAUSE

Det interna kaféet är lit, perfekt för en espresso. För en mer komplett lunch, bege er till kaféerna runt Hofvijver eller Vijverberg, några minuters promenad bort.

BARN

Rekommenderas från 8-10 års ålder om barnet visar intresse för konst. Det finns ingen särskild lekfullt anpassad rutt, så tålamod och lugn krävs för att fullt ut kunna njuta av atmosfären.

AUDIOGUIDE

Audioguiden är tillgänglig på franska och värt priset för att fördjupa förståelsen av teknikerna och de historiska sammanhangen. Välj den gärna för komplexa verk, såsom Rembrandts.

KOMFORT

Kom med en lättviktspåse. Stora väskor och resväskor avvisas ofta eller kräver avgiftsbelagd förvaring på grund av den begränsade ytan i byggnaden. Bekväma skor rekommenderas för promenader runt museet.



VANLIGA FRÅGOR

FAQ

Behöver jag verkligen boka i förväg?

Ja, bokning är varmt rekommenderad, eller till och med obligatorisk vid rusningstider, för att undvika köer framför den historiska byggnaden. Under högsäsong går morgonbiljetterna snabbt. Boka online för att garantera di

Hur långt i förväg kan jag avboka?

Denna biljett är varken återköpbar eller återbetalningsbar när bokningen bekräftats. Kontrollera noggrant datum, tidsperiod och antal deltagare innan du betalar, eftersom inga ändringar är möjliga därefter.

Finns det något erbjudande just nu?

Enskilda erbjudanden kan dyka upp på den officiella webbplatsen, särskilt för ljudguider eller guidade turer. Följ sektionen 'Erbjudanden' regelbundet. Standardpriserna förblir stabila, men premiumalternativen får ibland

Kan jag köpa min biljett på plats?

Det är möjligt, men riskabelt eftersom daglig lagerhållning är begränsad. Utan förhandsbokning riskerar du att vänta 30 till 45 minuter eller åka hem tomhänt. Onlinebokning förblir det säkraste sättet för en smidig upple

Hur länge tar besöket?

Räkna med cirka 45 minuter för att gå igenom alla huvudsalar. Rundan är linjär och kompakt, vilket möjliggör intensiv kontemplation utan stress. Ta den tid du behöver för att uppskatta varje detalj hos mästarna från guld

VISSTE DU ATT?

Anekdoter & kuriositeter

Krigets hemliga skydd

Mellan 1940 och 1945 fungerade museet som en oväntad flyktplats. Människor som undvek tvångsarbete gömde sig på våningarna och i källarplanen, trots den nazistiska närvaron i byggnaden. Denna diskreta historia vittnar om **resiliensen** hos Den Hagues invånare under ockupationen.

Räddningen genom grottor

För att skydda samlingen, inklusive *Girl with a Pearl Earring*, förvarades verken i en bunker under museet och flyttades sedan till grottorna på St Pietersberg nära Maastricht. Denna extrema försiktighetsåtgärd gjorde det möjligt att bevara nationens kulturarv i två helt år.

Den grundläggande branden

År 1704 förstörde en brand byggnadens inre innan en fullständig restaurering mellan 1708 och 1718. Denna händelse formade den nuvarande inredningen och gav museet sitt dagliga utseende som en konsthall snarare än ett privat bostadshus.

Statlig egendom

Trots att museet är släkt med den kungliga familjen genom sitt namn, är det en egendom hos den nederländska staten och inte hos det nuvarande kungliga huset. Det rymmer Kungliga målningssamlingen, en ärebeteckning som understryker dess historiska och kulturella betydelse.

RUNT MUSEET

Beläget i hjärtat av Den Haag, har museet ett rikt historiskt omgivningsmiljö. Rätt intill imponerar **Binnenhof** med sin gotiska storslagenhet som säte för den nederländska regeringen, och erbjuder en fascinerande arkitektonisk kontrast. För en kontemplativ paus är **Hofvijver**, den stora artificiella dammen omgiven av kungliga trädgårdar, idealisk efter besöket. Kaféerna runt Vijverberg erbjuder livfulla terrasser, perfekta för en espresso innan man återvänder. Längre bort kompletterar Kungliga Marinemuseet upplevelsen av Nederländernas sjöhistoria. Kvartalen är bilfria och trevliga, vilket gör det möjligt att promenera lugnt längs Korte Vijverberg, den pittoreska torgplatsen som förbinder museet med stadskärnan.



Att lämnar Mauritshuis med en **ren och bestående känsla**. Det är inte bara ett museumbesök, utan ett intimt möte med den holländska målarkonstens själ. I detta lilla juvel i Haag stannar tiden upp och konsten får sin fulla mänskliga dimension. Ta med dig bilden av dessa eviga ansikten, tysta vittnen om en tid av konstnärlig glans.